

ఉప్పునూతల కథ



రచయిత
కపిలవాయి లింగమూర్తి

Uppunuthala Katha - a local traditional history
in Telugu of a Village, Uppunuthala, Mahboob-
nagar Dt. Written by Kapilavayi Lingamurthi.

ప్రథమ ముద్రణ : మే 1988

ప్రతులు : 1000

వెల : 8-00

ప్రతులకు :

కె. జనార్దనరెడ్డిగారు

దేవస్థాన కమిటీ అధ్యక్షులు

ఉప్పనూతల - 509 878

అప్పంపేట తాలూకా.

కె.-కె.హీరుబాబు

15-84 వాణీ సదనం

నాగర్ కర్నూలు - 509 209

ముఖపత్ర రచన :

శ్రీ శీలా వీరాజు

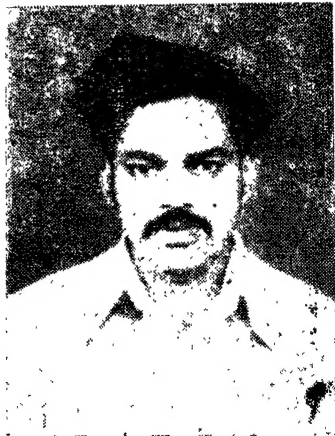
ముద్రణ :

పద్మావతీ ఆర్ట్స్ ప్రింట్స్

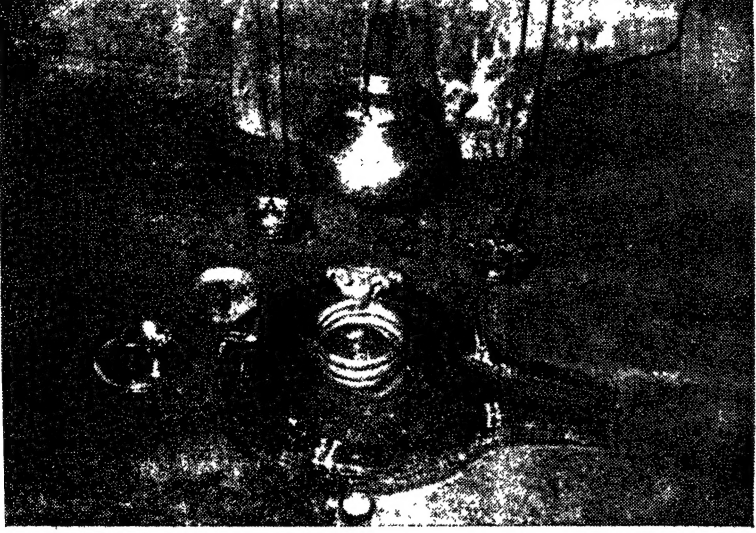
హైదర్ గూడ, హైదరాబాద్ - 500 001.



కర్త
కపిలవాయి లింగమూర్తి



కారయిత
డా॥ బి. బాలనారాయణగారు
M.B.B.S.



శ్రీ కేదారేశ్వరస్వామి - ఉప్పనూతల

నా మాట

ఇది ఒక స్థలచరిత్ర. దీన్ని నేను వ్రాయటానికి ఇదే గ్రామంలో ఉండే డాక్టరు శ్రీ బందం బాలనారాయణగారు కారకుడు. అతడు తమ గ్రామంలో ఉండే కేదారేశ్వర స్వామి భక్తుడు. ఆ స్వామి అనుగ్రహంతో తన వృత్తిలో రాణించి పిల్లా పాపలతో కాపురం చేసుకుంటున్న ఆదర్శ గృహస్థుడు. ఆర్య శిఖామణి. అతనికి తమ గ్రామాన్ని గురించి, అక్కడ ఉండే ఆలయాన్ని గురించి ఒక చరిత్ర వ్రాయించవలెననే సంకల్పం కలిగింది.

ఉప్పనూతలలో నివసించిన ఈ వంశీయులు సద్బుద్ధితనాపరులుగా ధర్మశీలురుగా కనిపిస్తారు. అక్కడి వీరి వంశానికి మూలపురుషుడు కాశన్న. అతని కుమారుడు పరంధామయ్య. పరంధామయ్య కుమారుడు మల్లయ్యకు జ్యోతిష్యంలోను, వైద్యంలోను మంచి ప్రవేశం ఉండేది. మల్లయ్యకు పరంధామయ్య, బాలయ్య అనే కుమారులు కలిగినారు. ఈ పరంధామయ్య పురాణవిజ్ఞుడై ఉండేవాడు. బాలయ్యగారి సతీమణి మాణి కమ్మగారు. ఆ దంపతులకు బాల లక్ష్మయ్య, బాల నారాయణ, మల్లికార్జునుడు అనే ముగ్గురు కుమారులు కలిగినారు. బాల లక్ష్మయ్య ప్రస్తుతం ఆసిస్టెంటు యింజనీరుగా, బాల నారాయణ డాక్టరుగా ఉద్యోగాలలో ఉండగా, మల్లికార్జునుడు వ్యాపారంలో ఉన్నాడు. ఈ సోదరులలో రెండవ వాడైన బాల నారాయణ గారే ఈ కథా ప్రేరకుడు.

లోకంలో సత్సంకల్పంగాని సత్కార్యాచరణ బుద్ధిగాని అందరికీ కలుగదు. దానికి ప్రాక్తన పుణ్యవిశేషం అవసరం. బాలనారాయణ గారి సంకల్పం తెలిసి నేనతని దగ్గరకు వెళ్ళినాను.

ఉప్పనూతల అచ్చంపేట తాలూకాలోని గ్రామం. నా జన్మ గ్రామం జినుకుంట, మాతామహా గ్రామం అమరావతి ఆ తాలూకా లోనివే. ఆ తాలూకాలో ప్రాచీన గ్రామాలు, ప్రాచీనాలయాలు చాలా ఉన్నవి. ఉమామహేశ్వరం, మామిళ్ళపల్లి వంటి మహాక్షేత్రాలున్నవి.

కనుక వానిని పరిశీలించిన పిమ్మట నాకు మా తాలూకా చరిత్ర వ్రాయాలని కోరిక కలిగింది. తోచినట్లట్లా విషయ సేకరణ మారంభించాను. అలా ఉండగా దైవికంగా మామిళ్ళపల్లి దేవస్థానం చైర్మన్ శ్రీ ఎం. రంగారావుగారు నన్ను తమ శ్రేత్రచరిత్ర వ్రాసి యివ్వవలసిందిగా కోరినారు. దానితో నా చరిత్ర రచనకు శ్రీకారం చుట్టినట్లయింది. ఆ పిమ్మట మా తల్లిగారి కోరికపై “శ్రీ మత్స్యరాపగిరి ఖండం” అనే పేర అమరాబాదు వీరభూమి చరిత్ర ఒక కావ్యంగా కూర్చినాను. ఆ కోవలో ఇది మూడవది. దీన్ని నేను ఒక్క ఉప్పునూతల చరిత్రేగానే గాక, అమరాబాదు వీరభూమి తప్ప మిగతా అచ్చంపేట తాలూకా కంతటికి ఒక సాధారణ చరిత్రగా ఉండేటట్లు యత్నించినాను.

డా॥ బాలనారాయణగారు నేను ఒకే తాలూకావారము. అంతేగాక అతనికి కలిగిన సంకల్పం నా కోరికకు సరిపోవటం మరో విశేషం. కాని, గ్రంథ రచన, అంతకుమించి ప్రచురణ అందరికీ లాభసాటి పనిగాదు. ఆయన సాధక బాధకాలు విని రచన మీది, ప్రచురణ నాది. వాని నిర్వహణా భారమంతా ఆ స్వామిది అన్నాడు. నేను రచన మారంభించాను.

కవి తా నెన్నుకొన్న కథను వచనంలో పేరాలు పేరాలుగా చెప్పవచ్చు. పద్య గద్యాలలో ప్రబంధంగా తీర్చవచ్చు. లేదా పాత్రలను సృష్టించి వారి సంభాషణ మరియు సందేహ సమాధానాల రూపంలో రూపక పద్ధతిలో చెప్పవచ్చు. వానిలో పద్ధతి ఏదైనా ఎత్తుకున్న కథకు న్యాయం చేకూర్చటం ముఖ్యం. నేను దీన్ని పైన చెప్పిన మూడవ పద్ధతిలో రచించాను.

చరిత్ర రచనలో రెండు పద్ధతులున్నవి. ఒకటి శాసనాలు, కైఫియతులు, కవితలు పరిశీలించి సేకరించటం; రెండవది స్థానిక వృద్ధుల నోటవిన్న విషయాలు వడకట్టడం. దీనిలో నేను రెండు పద్ధతులు స్వీకరించినాను. విద్యావంతులు గాకపోయినప్పటికీ స్థానిక వృద్ధులను శ్రుతంగా

చెప్పుకునే కథల వెనుక కొంతైనా సత్యముండకపోదు. “పామ”నే మాట వినక పడగ అనే మాట పుట్టదు కాబట్టి నేను జానపదుల నోటవిన్న అచ్చం పేట ముచ్చట, జోగిరెడ్డి జోలి, ఉప్పునూతల ఊరిసంగతి యథాతథంగా జానపదుల భాషలోనే చెప్పటానికి యత్నించి నాను. నాకివిషయంలో విషయ సంగ్రహణం చేసి తోడ్పడినవాడు రాకొండ నివాసి ఎం. శేఖరరెడ్డి. అతడు నాకభిమాన చాత్రుడేగాక నా కృషికి ఏదో విధంగా సహాయ పడుతుంటాడు జిల్లాలో ఆదర్శోపాధ్యాయునిగా బహుమతి గూడ అందు కున్నాడు.

ఈ పుస్తకానికి కోరినంతనే ఆదరంతో పీఠికలు వ్రాసి యిచ్చిన శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగారికి మరియు శిల్పకళాచార్యులు శ్రీ పెదపాటి నాగేశ్వరరావుగారికి ఇందుమూలముగా కృతజ్ఞతలు తెలుపుచున్నాను. ముద్రణావ్యవహారాలలో, విషయ సేకరణలో చేబోతు వాదోడుగా నుంటున్న మా చిరంజీవులు కెళోరుబాబు, అళోకుబాబులకు ఆశీర్వాదాలంద జేస్తున్నాను.

ఈ కథలో ప్రధాన పాత్ర పరంధామయ్యగారు. నే నెన్నుకున్న ఈ పేరువారే కృత్రికారక పంశంలో యిద్దరున్నారు. అదొక యాదృచ్ఛిక విశేషం. అతడు గౌరి, కేశవుడనే మనుషులకు వారు పేసే వివిధ ప్రశ్నలకు సమాధానంగా ఈ కథను చెబుతాడు. స్థలచరిత్రలో ఇదొక నూతన పద్ధతిగా నేననుకుంటున్నాను. కనుక వారితోపాటు మీదూచేరి ఈ కథా విశేషాన్ని తెలుసుకొని నే నెంతవరకు నా ప్రయత్నంలో కృతకృత్యుడ నై నానో నిర్ణయించండి.

తే.డి. 28-5-88

15-84, వాణీసదనం

జిల్లా

మీ

క.వి.నాని తింగిరమూ రి

చెప్పకునే కథల వెనుక కొంతైనా సత్యముండకపోదు. “పామ”నే మాట వినక పడగ అనే మాట వుట్టదు కాబట్టి నేను జానపదుల నోటవిన్న అచ్చం పేట ముచ్చట, జోగిరెడ్డి జోలి, ఉప్పనూతల ఊరిసంగతి యథాతథంగా జానపదుల భాషలోనే చెప్పటానికి యత్నించినాను. నాకీవిషయంలో విషయ సంగ్రహణం చేసి తోడ్పడినవాడు రాకొండ నివాసి ఎం. శేఖరరెడ్డి. అతడు నాకభిమాన చాత్రుడేగాక నా కృషికి ఏదో విధంగా సహాయ పడుతుంటాడు జిల్లాలో ఆదర్శోపాధ్యాయునిగా బహుమతి గూడ అందు కున్నాడు.

ఈ పుస్తకానికి కోరినంతనే ఆదరంతో పీఠికలు వ్రాసి యిచ్చిన శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగారికి మరియు శిల్పకళాచార్యులు శ్రీ పెదపాటి నాగేశ్వరరావుగారికి ఇందుమూలముగా కృతజ్ఞతలు తెలుపుచున్నాను. ముద్రణావ్యవహారాలలో, విషయ సేకరణలో చేదోడు వాదోడుగా నుంటున్న మా చిరంజీవులు కిశోరుబాబు, అశోకుబాబులకు ఆశీర్వాదాలంద జేస్తున్నాను.

ఈ కథలో ప్రధాన పాత్ర పరంధామయ్యగారు. నే నెన్నుకున్న ఈ పేరువారే కృత్రికారక పంశంలో యిద్దరున్నారు. అదొక యాదృచ్ఛిక విశేషం. అతడు గౌరి, కేశవుడనే మనుమలకు వారు వేసే వివిధ ప్రశ్నలకు సమాధానంగా ఈ కథను చెబుతాడు. స్థలచరిత్రలో అదొక నూతన పద్ధతిగా నేననుకుంటున్నాను. కనుక వారితోపాటు మీరూచేరి ఈ కథా విశేషాన్ని తెలుసుకొని నే నెంతవరకు నా ప్రయత్నంలో కృతకృత్యుడ నై నానో నిర్ణయించండి.

తే.డి. 28-5-88

ఇట్లు

15-84, వాణీనదనం

మీ

నాగర్ కర్నూల్

కపిలవాయి లింగమూర్తి

మనవి మాటలు

కథ చెప్పడం ఒక కళ. “అనగనగా ఒక రాజు” అనో, “అస్తుత్తరస్యాం దిశి దేవతాత్మా” అనో, “లక్ష్మణస్యామి నవ్యాడు” అనో, “వరంధామయ్య పెన్నన్ పుచ్చుకొని ఇంటికి వచ్చాడు,” అనో, ఏ విధంగా కథ ప్రారంభించినా, పాఠకుల శ్రోతల ఆసక్తిని, కుతూహలాన్ని అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగింపజేయడం కథకునికి కావలసిన కైవాడం. అందులోను పిన్నలకు కథలు చెప్పేవారికి ఈ కైవాడం మరింత హెచ్చుగానే ఉండాలి. పిల్లలు కుతూహలపు పుట్టలు. అంతా వారికి ఆశ్చర్యమే. ఉన్నట్టుండి ఏదో ప్రశ్న వేస్తారు. దానికి జవాబు వెంటనే తోచదు కథకునికి. పిల్లల దృష్టిలో పడిపోరాదు, ఏం చేయడమా అని విలవిలలాడిపోతాడు. వారి దృష్టి మరల్చడానికి ప్రయత్నిస్తాడు గడుసువాడైతే. ఒకప్పుడు ఆ గడుసుతనం కూడ పిల్లల చూపులో తేలిపోతుంది. అలాంటప్పుడు జవాబులు దాటవేయడం తప్పనిసరి. పిల్లలు పెద్దలకు ఒక రకంగా పంతుళ్ళు. వారి ప్రశ్నలు అమాయకంగా కనిపిస్తాయి. కాని, వాటిలో వారి జిజ్ఞాసాకుతూహలాలన్నీ పొంగి పొద్దుతుంటాయి. వారిని సంతృప్తి పరచడానికే పెద్ద పెద్ద వైజ్ఞానికులు వారి స్థాయికి దిగి కథలుగా చెప్పారు గహనతర విషయాలను. అది ఆయా రంగాలలో ఆరితేరిన వారికే సాధ్యమవుతుంది. విషయం ఖుణ్ణంగా తెలిసినా చాలదు. కథా కథనరీతి తెలియాలి. అందుకే అదొక కళ అన్నాను.

ఆ కళను చక్కగా కైవసం చేసుకొన్నవారు మిత్రులు శ్రీ లింగమూర్తి. ‘ఉప్పునూతల కథ’ చెప్పదలచుకున్నారు. దానికి అవసరమైన ఛారిత్రకాంక్షలు సేకరించారు. పిల్లలు ఏ ఏ దృక్కోణాలతో ప్రశ్నించ వచ్చుననుకున్నారో, ఆ దృక్కోణాలతో సమాధానాలు నిర్ణయించుకొన్నారు. ఆసక్తిని ఇనుమడింప జేసే శైలితో కథ కొనసాగించారు;

తను లక్ష్యాన్ని సాధించారు. కనుకనే పిల్లలకేకాక పెద్దలకూ ఈ 'ఉప్పు నూతల' కథ వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని కలిగిస్తున్నది.

కథాకథనానికి భాష ముఖ్యమైన సాధనం. ఈ సాధనం అవుడయితే కథకుని లక్ష్యం దెబ్బ తింటుంది. భాష శ్రోతృపాఠకుల స్థాయికి అనుగుణంగా ఉండాలి. ఈ కిటుకును గ్రహించిన లింగమూర్తిగారు సరళ శిష్ట వ్యవహార భాషను వాడడం కథాకథనానికి వన్నె పెట్టింది. 'భాష పన్నెండామడకు మారుతుంటుంది' అని పంజాబీ సామెత. ఈ సామెత అన్ని భాషలకు వర్తిస్తుంది. సామాన్య వ్యవహారం, మాండలికాలు కలిసే భాష అవుతుంది. మాండలికాల మాధుర్యం పోతే ఏ వ్యవహార భాష అయినా రసం పోయిన చెరకు పిప్పి అవుతుంది. లింగమూర్తిగారు ఆయా సందర్భాలలో చక్కని మాండలికాలు, నుడికాలాలు వాడి, కథకు కమనీయతను చేకూర్చారు. ఉదాహరణకు:- పెత్తరమాస (మహాలయమావాస్య), ముంజాత (ముందుగానే), ఉరుము (జాతర), కాడుబడి (దిక్కుతోచక చిక్కుబడి), స్తాంబాళం (పశ్చం), దినయుక్తం (మంచి దినం, యుక్తమైన దినం), వ్రతం పట్టితామని, కలియగాయ (కలగూర), ఆసాడించు (అమర్చు), ఎనుపతేలు (మండ్రగబ్బ)- ఇలాటివి ఎన్నైనా చూపవచ్చు.

కథాకథనంలో లింగమూర్తిగారు పెక్కు సంప్రదాయాలను, చరిత్రాంశాలను ప్రసంగవశాత్తు చెప్పారు. వాటికి ఆకరాలను, ప్రమాణాలను పిల్లలకు అనువుగా వివరించారు.

ఒకటి రెండు విషయాలలో నేను ఏకీభవించలేకపోతున్నందుకు విచారపడుతున్నాను. కొటారులనుంచి ఉప్పు తేవటంలో పూర్వం లంబాడీలు ఘడికులు, ఖారు మహారాష్ట్రీలు (పుటి కిరి). లంబాడీలు మహారాష్ట్రీలు

కారనుకుంటాను. వారి భావ నేటి మహారాష్ట్ర, రాజస్థానీ (మార్వాడీ), గుజరాతీల పూర్వరూపమైన భాషా స్వరూపం. 2. అది (నోము)నియమం అనే దానియొక్క రూపం (పుట 98). నోము తమిళంలో నోంబు. నియమ శబ్దం నుంచి పుట్టింది కాదనుకుంటాను. వ్యుత్పత్తిని గురించి పరిశీలించాలి. 3. పదకొండవ శతాబ్దంలో కన్నడ దేశంలో బసవేశ్వరుడు అనే ప్రవక్త ఒకాయన పుట్టి శైవమతంలో పీఠశైవం అనే ఒక శాఖను ప్రెకితెచ్చినారు. ఆయనకు చాలమంది శిష్యులున్నారు. వారిలో పండితా రాధ్యు డొకడు (పుట 108). పండితారాధ్యుడు బసవేశ్వరుని శిష్యుడు కాడు. బసవుని దర్శిద్దామని బయలుదేరి మార్గమధ్యలో మరణిస్తానని పండితారాధ్యుడు. బ్రాహ్మణత్వాన్ని, శివభక్తిని వదలుకోలేనని (బాచు లేను నేను బసవలింగ) బసవేశ్వరునికి పండితారాధ్యుడు సందేశం పంపి నట్లు ఐతిహ్యం.

ఏమైనా, ఉప్పునూతల కథ చక్కగా చెప్పిన కథ. తెలుగువారి పండుగలు, వ్రతాలు, సంప్రదాయాలు, చరిత్రాంశాలు ప్రస్తావన ప్రసక్తంగా పోహళించిన చక్కని కథామాల. లింగమూర్తి గారిని అభినందిస్తున్నాను.

రుధిరోద్గారి జ్యేష్ఠ పూర్ణిమ
(25-6-1983)
ఆదర్శనగర్, మైదాపాద్

భాషా సేవకుడు
తిరుమల రామచంద్ర

చవులూరించు ఉప్పునూతల కథ

ఒక పరిచయం

కథలు వినడానికి చదవడానికి ఆహ్లాదకరంగా ఉండే . వీటికోసం పసివారి నుండి వృద్ధుల వరకూ అగ్రులు చాచుకొని చూడటం అలవాటు. అన్ని వాఙ్మయాలలోనూ ఈ కథాప్రక్రియ విజయ విజృంభణం చేయడం అందరికీ విదితమే. ఈ కథలలో చాలవరకు కల్పన మీద ఆధారపడినవే ఉండటం సహజం. కాని రచయిత యొక్క పరిణతిని బట్టి వాటియొక్క వైశిష్ట్యం ఉంటుందనడం సర్వజన విదితం.

కొన్ని రోజుల క్రితం కవిగారూ నేనూ కలిసినప్పుడు కేదారేశ్వర దేవాలయాన్ని గూర్చి ప్రసంగం రావడమూ, నేను కర్ణాటక విశ్వవిద్యాలయంలో డా॥ శేట్టాచిని కృషిని, జక్కణాచార్యుని శిల్పాల్నీ ముచ్చటించటం జరిగింది. అది జరిగిన కొలదిరోజులకే ఈ గ్రంథం నా చేతికి వచ్చి పీఠిక కొరకు నిలవడం ఆశ్చర్యమనిపించింది. ఈ కథాగ్రంథం ఒక్కపట్టున చదివించింది. యావత్ మహాబూజ్ నగర్ మండల చరిత్రనూ కేదారయాత్రనూ హృదయంగమంగా వర్ణించడమూ, రసవంతమైన రీతితో ఎన్నో విషయాల్ని గుప్పించడమూ జరిగింది.

కేదారేశు భజించితిన్ శిరమునన్ గీలించితిన్ హింగుళా పాదాంభోరుహముల్ — అన్న పెద్దన్నగారి పద్యంతో తెలుగువారు కేదారేశుని విన్నారు. నేడీ కథల ద్వారా ఆ యాత్రాపద్ధతిని కూడా సమగ్రంగా తెలిసికొన్నవారైనారు.

కావ్యాల్లో గ్రంథమహత్వం, ఫలశ్రుతి లాంటి నియత రచనలుండై. వాటి ఆర్థాలు వ్యాఖ్యానాలవల్ల తెలియవలసి ఉంటుంది. ఈ రచయిత వాసికిగూడ కథలరూపంలోనే సారార్థం తెలియబడబడి రచయితల గోడు విసిపించినాడు. ఈ సంపుటి ద్వారా కవిగారి చారిత్రక కృషి ప్రజాదరణపాత్రమైన కథాప్రక్రియలో నాలుగు కాలాలపాటు నిలిచే రీతిలో వుప్పించినదనవచ్చును. ఇందులో వాడిన భాష పాత్రోచితమైన వ్యావహారికం గావడాన ఇది సర్వజనాదరణీయమౌతుందనడంలో అసమంజసమేమీ ఉండదు. కవిగారిలాగే మరికొన్ని చారిత్రక వస్తుపూర్ణాలైన కథాసంపుటలు వెలువరించి సాహిత్య సేవ జేయాలని కోరుతున్నాను. వారి కృషికి ప్రజల గుర్తింపు వచ్చి, ఇతోధిక ఖ్యాతి కలగాల్సిన కోరుకుంటున్నాను.

పెదపాటి నాగేశ్వరరావు

ప్రిన్సిపాల్

శిల్ప కళాశాల, హైదరాబాదు.

భూ విక

చారిత్రక విషయాలను సేకరించటం, వాటిని నిశితంగా పరిశీలించటం పరిశోధకుని లక్షణం. సేకరించిన చారిత్రకాంశాలను కథారూపంలో హృద్యంగా చెప్పటం కవి లక్షణం. ఈ రెండు లక్షణాలకు లక్ష్యం శ్రీ లింగమూర్తిగారి ఈ “ఉప్పునూతన కథ”.

ఇది ఆచార్యపేట తాలూకాలోని ‘ఉప్పునూతన’ అనే గ్రామానికి సంబంధించిన స్థల చరిత్రను కథారూపంలో చెప్పే రచన.

ఇందులో ఉప్పునూతన గ్రామకథే ప్రధానాశ్రయమైనా ప్రసక్తాను ప్రసక్తంగా లింగమూర్తిగారు మరెన్నో విజ్ఞానదాయకమైన విషయాలను చెపుతూ దీన్ని ఒక పిజ్జానభాండాగారంగా సంతరించినారు. తెలుగువారి పండుగలు, ఆటలు, నోములు మొదలైన వాటివెనుక ఉన్న ఆంతర్యం, గ్రామనామాలు ఏర్పడే పద్ధతులు, ఆయాశబ్దాలకు సంబంధించిన వ్యుత్పత్తులు-ఇట్లా ఎన్నెన్నో విషయాలు ఎంతో ఆసక్తికరంగా వివరింపబడ్డవి, ఇవి తెలుగు సంస్కృతిపైనా, తెలుగుభాషాచరిత్రపైనా శ్రీ లింగమూర్తిగారికున్న అభినివేశాన్ని తెలియజేస్తవి.

లింగమూర్తిగారి రచన ఎంతో సరళరీతిలో సాగింది. అక్కడక్కడా వారు ప్రయోగించిన తెలంగాణా మాండలికాలు వారి రచనకు సహజత్వాన్ని, సౌందర్యాన్ని చేకూర్చినాయి. మాసరకు కొన్ని మాండలికాలు:

మస్తుగ - సరం - వడిసిపోవు - పెత్తరమాస

(వడి) గల - ఉప్పుకాయించి - సాకు

విశ్వాదంతోపాటు వివిధ విషయాలకు సంబంధించిన విజ్ఞానాన్ని అందజేసే కథాగ్రంథాల్లో శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తిగారి ఈ “ఉప్పు నూతల కథ”కు ఉత్తమస్థానం లభిస్తుందని నా విశ్వాసం.

చక్రతీర్థమాహాత్మ్యం, శ్రీమత్పుతాపగిరి ఖండం మొదలైన పద్య కావ్యాలెన్నో రచించి ‘విద్యత్కవుడు’గా వాసిగాంచిన శ్రీ లింగమూర్తి గారి లేఖినుండి ఇంతెన్నో గ్రంథాలు రావాలనీ, అందుకు భగవంతుడు వారికి ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాలను ప్రసాదించవలెనని ప్రార్థిస్తున్నాను.

డా.ఆర్. శ్రీహరి

హైదరాబాద్

12-7-88

రీడర్

తెలుగుకాళి

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

హైదరాబాద్.

కృతజ్ఞత

ఈ గ్రంథములో చేర్చవలసిన “భూమిక” ముద్రణ పూర్తి అయిన పిదప అందినందున ప్రత్యేకంగా ప్రచురించడం జరిగింది. ఆం న్యము జరిగినప్పటికీ “భూమిక” వ్రాసి యిచ్చిన డా. ఆర్. శ్రీహరిగారికి నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞత తెలుపుకుంటున్నాను.

— కపిలవాయి లింగమూర్తి.

ఉప్పునూతల కథ

1

అనగా అనగా పాలమూరు జిల్లాలో దుండుభీనదీ తీరాన ఉప్పు నూతల అనే గ్రామం ఉంది. ఆ వూరిలో పరంధామయ్య అనే తాతగారు. ఆయనకు గౌరి, కేశవుడు అనే మనుమలున్నారు. వారి తండ్రి పట్నంలో దాక్షరుగా స్థిరపడిపోయినాడు. పిల్లలు దసతా సెలవులకు, వేసవి సెలవులకు సొంత ఊరికి వచ్చి, తాత బామ్మలతో గడిపి వెళ్లుతారు.

వారు వచ్చినారంటే ఆ యింటిలో అదో సందడి. ఆ నాలుగు దినాలు వారు తాతయ్య నడిగి ఎక్కడెక్కడి కబుర్లు చెప్పించుకొని చుట్టుపట్ల నాలుగు స్థలాలు చూసి పల్లెటూరి ఆనందాన్ని అనుభవించి వెళ్లుతారు.

వారు వచ్చి రెండు దినాలయింది.

— ఇ క చ ద వ ం డి —

పరంధామయ్యగారు బ్రహ్మ ముహూర్తంలో లేచి శివస్తుతి చదువుకొని భార్యను పిలిచి “ఈనాడు పెత్తరమాస గదా! నేను దెండికి వెళ్లి స్నానశుంధ్యలు ముగించుకొని తర్పణాలు విడిచి వస్తాను” అని చెప్పినాడు.

ఆమె “తొందరగా రండి!” అని సెలవిచ్చింది అంతవరకు తాత గారి పొరాయణతో మేలుకొన్న పిల్లలు “మాకూ దెండిని చూడాలని ఉంది తాతయ్యా! మేమూ వస్తాం” అన్నారు.

ఆయన దొడ్డిలోనికి వెళ్ళి కొట్టంక్రింద పండుకున్న గానగానిని లేపి “రంగన్నా! పిల్లలు దెందిని చూదామంటున్నారు. బండిగట్టు” అని ఆజ్ఞా పించినాడు.

రంగన్న లేచి కండ్లు నులిమి గొంగడి దులుపుకొని వాకిటిలోనికి వచ్చి బండిని జల్లదీసి పొజక వేసి సిద్ధంచేసినాడు. ఈ లోపల కేశవుడు ప్రక్క యిండ్లకు వెళ్ళి జత పిల్లలనందరిని పిలుచుకొని వచ్చినాడు.

రంగన్న బండిగట్టగానే గౌరి ముంజాత ఎక్కి ముందుకువెళ్ళి కూర్చుంది. ఆమె వెనుక రాధ, శారద, సరస్వతి, రాము, కృష్ణుడు, గోపి ఒక్కొక్కరే బండి నిండినారు. అందరి పిమ్మట తాతయ్య ఎక్కి చివరి భాగంలో వారికి అడ్డంగా కూర్చున్నాడు.

బండి కదిలి తెల్లవారతూ ఉంటే వారిని వాగులో దించింది. పరంధామయ్య బండిదిగి పిల్లలకు ఇక మీరీ యిసుకలో తిరిగి చూడండిరా అని సెలవిచ్చి తన కాలకృత్యాలలో నిమగ్నమైపోయినాడు.

పిల్లలందరూ బిలబిలమని జింక పరువువలె బయలుదేరినారు.

పరంధామయ్య తన పనులన్ని ముగించుకొని స్నానంచేసి అలాగే నదిలోనిలిచి సంద్య వార్చుకుంటున్నాడు.

సూర్యుడు తూర్పున తళతళలాడుతు ఉదయించి సంగడి వేసిన రాగిబిందెవలె కనిపిస్తున్నాడు. అతని ఎఱ్ఱనికరణాలు నీటిలోపడి నదిఅంతా రాగిరేకులవలె మెరిసి పోసాగింది. పిల్లలు ఆ మనోహరదృశ్యం చూస్తూ నిలబడిపోయినారు.

శుభాఖ్యాం శుభే శోభనే మంగళ మహారై శ్రీకైలస్య వాయువ్య ప్రదేశే, దుందుభీతీరే రామలింగక్షేత్రే; అస్మిన్ వర్తమానేన వ్యవహారిక చాంద్రమానేన శ్రీ రౌద్రీ నామసంవత్సరే దక్షిణాయనే షర్షరౌ చాద్రపదమాసే మహాలయపక్షే అమావాస్యాయాం.....

పరంధామయ్యగారు సంధ్య తర్వాతాదులు ముగించుకొని వడ్డుకు వచ్చి ధోవతి మార్చుకొని విడిచినదానిని బండపై గబగబా రెండుదెబ్బలు వేసినాడు.

దూరంగా ఉన్న పిల్లలు తాతయ్యగారి అనుష్ఠానం అయిపోయిందని దగ్గరకు చేరుకున్నారు.

చూచినారురా ఇదే దెండి. దీన్ని దుందుబి, దండినకోవ, అనికూడా అన్నారు. ఇది అచ్చంగా మన జిల్లాలోనే షాబాదు కొండల్లో పుట్టింది. దీనికి ప్రాచీనచరిత్ర చాలా ఉంది. ఈ ప్రాంతాన్ని పాలించిన రాజులంతా దీని తీరంవెంట అనేకమైన ఆలయాలు కట్టించినారు, అని చెప్పతూ ఆయన ఉతికినపంచెను దులుపుతూ మడతలు వేసికొన్నాడు.

తాతయ్య చెప్పతూ ఉండగానే దూరంగా ఆలయంనుండి ఘంటా నాదం వినిపించింది.

కేళవుడు అది విని, అదిగో! ఇక్కడనేగూడ ఓ ఆలయం ఉంది గదా - అన్నాడు.

అవునురా రండి! మనంగూడా అక్కడికివెళ్లి స్వామిని దర్శించి వత్తాము, అని తాతయ్య బారీతీసినాడు.

ఆ ఆలయానికి సమీపగ్రామంలోని బ్రాహ్మణుడు అరుణోదయం లోనే వచ్చి పూజించినాడు. పూలు పత్రితో అలంకరింపబడిన గుడిలోని లింగం ప్రసన్నంగా కనిపిస్తుంది.

పరంధామయ్య ఎదురుగానిలిచి కన్నులుమూసికొని చేతులుజోడించి ద్యానంచేసి నమస్కరించి నందిదగ్గర కూర్చుని దాని శృంగమధ్యంనుండి శివుని దర్శించినాడు.

అయన వెనుకే పిల్లలందరూ దేవునికి దండంపెట్టినారు. తరువాత కేశవుడు ఈ దేవుని పేరేమిటి తాతయ్యా! అని అడిగినాడు. అదివిని పూజారి “ఈ దేవుడు ఈశ్వరుడు బాబూ! ఈయనను పూజిస్తే సమస్త సంపదలు కలుగుతవి. ఇలారండి ఇంకా చెబుతాను అని వారిని పిలుచుకొని ఇదిగోచూడండి! ఈయన భైరవుడు. జీవనదులలో స్నానంచేసేఅపుడు ఇతనికి ద్యానించి నమస్కరించవలె. ఇది నదిలోని ఆలయంకాబట్టి దీని గోడపై శిల్పి భైరవుని మలిచినాడు. ఇదిచూడండి సర్పరాజు. గ్రహణ సమయంలో ఈ నదిలో స్నానంచేసినపుడు ఇతనిని పూజిస్తారు.

గడచిన కీలకసంవత్సరంలో మూసీనది పొంగి పట్నం కొట్టుకొని పోయింది. అప్పుడు ఈ నదిగూడ పొంగి దీనితాలూకు ఈ ధర్మశాల, ఇవన్నీ కొట్టుకొని పోయినవి-అని వారికి చూపించినాడు.

అవి చూచి మరలినపిమ్మట పరంధామయ్య వెంటనడుస్తూ కేశవుడు తాతయ్యా! ఇటువంటి ఆలయం మనూరిలో గూడ ఉందిగదా! మరి దాన్నిగురించి నీవెప్పుడు చెప్పలేదేం? అన్నాడు.

మన ఊరి ఆలయమా! దానికి చాలా పెద్దకథఉందిలేరా! అని చాటవేసినాడు ఆయన.

గౌరి అదిచూసి తాతయ్యా! ఈనాడు మీరింకే కథచెప్పవద్దు. మన ఊరిని గుఱించే చెప్పవలె - అని నిలదీసింది.

ఆయన అయితే నీతో గట్టిచిక్కే వచ్చిందే అన్నాడు.

కేశవుడు అదివిని తాతగారికి అవకాశంఇస్తూ అయితే మీయిష్టం వచ్చిందే చెప్పండి అన్నాడు.

మాటల్లోనే నడుస్తూ అందరూ బండిదగ్గరకు చేరుకున్నారు. పిల్లలు ఎక్కిన పిమ్మట రంగన్న ఎడ్లనుకట్టి సిపాయ్లుతీసి ఎద్దులసందున నిల్చి

ఉప్పుకాయించి నొగలపైకి ఎక్కినాడు. అదే సమయంలో వెనుకనుండి పరంధామయ్యగూడ ఎక్కినాడు.

బండి కదిలింది.

పిల్లలందరూ తాతయ్య ఏది మొదలు పెడతాడోనని సావధానంగా నిక్కికూర్చున్నారు.

పరంధామయ్య కేళవా! నీవు “హ్యూయెన్త్సాంగు”ను గుఱించి చదివినావురా అని అడిగినాడు.

చదివాను అయిన చై నా వాడటగదా! ఏడో శతాబ్దంలో మనదేశం వచ్చాడని అప్పుడు దక్షిణ భారతానికి గూడ వచ్చి అమరావతి నాగార్జున కొండలు చూచాడని మా పాఠంలో ఉంది.

నాగార్జున కొండంటే ఏదీ? మన నందికొండేనా! అడిగింది శారద.

అవునమ్మా అదే! “హ్యూయెన్త్సాంగు” అదేగాదు దురియ దేశాన్నిగూడ చూచేనాడు.

అదెక్కడుంది తాతయ్యా! అన్నది గౌరి.

ధాన్యకటకానికి నైఋతిగా విస్తారమైన భూములతో అడవులతో చారిదోపిడిగాండ్రతో నిండి ఉండేదని ఆయన వ్రాసినాడు.

అక్కడ రాజు లేడా! సందేహం కలిగింది గౌరికి.

లేకేం పూర్వం దేశాలను రాజవంశాలపేర రాజులను దేశాలపేర గూడ పిలిచేవారు.

అయితే దీన్ని “చోళులు” పాలించారా అన్నాడు కేళవుడు. సరిగా ఊహించినావు! పూర్వం కంచి పట్టణాన్ని బ్రిటోచన పల్లవుడు అనే రాజు ఏలినాడు. ఆయన గొప్ప ధార్మికుడు, శ్రీకైం ప్రాంతంలో ఎన్నో

ఆడవులు నదికించి కొత్త గ్రామాలు కట్టించి బ్రాహ్మణులకు అగ్రహారాలుగా ఇచ్చినాడు. అవిధంగా అతడు రాజ్యమేలుతుండగా తమిళ దేశం నుండి “కరికాల చోళుడు” అనే రాజు ఆయనపై దండెత్తి ఓడించి “రేనాడు”లో ఒక చిన్న రాజ్యాన్ని స్థాపించి వెళ్ళినాడు.

అది ఎక్కడుంది తాతయ్యా! అడిగింది గౌరి. మన దేశంలోనే! “రేనాడు” అంటే ఎఱ్ఱని నేలగల దేశం అని అర్థం. “ఎఱ్ఱ” అనే పదం స్వరస్థితితో (అ+ఏ) జే అవుతుంది. తరువాత నాడు అనే పదం దానికి చేరింది.

ఎరండు==రెండు

ఎఱకలు==ఱక్కలు

ఎలప్రాయం==లేఖాయం

ఎలమామిడి==లేమామిడి.

అని ఇటువంటి రూపాలు మన భాషలో ఇంకాగూడ కొన్ని ఉన్నవి.

ఈ రేనాడు నేటి “కడపజిల్లా” అని చారిత్రకుల మతం. కడప అంటే తెలుగు దేశానికి “దిల్లీ” అనుకో! చోళులు అక్కడ రాజ్యం స్థాపించుకొని విస్తరించిన పిమ్మట వారిలో ఒకశాఖ పొత్తపికి వచ్చింది.

పొత్తపినాటిలో విపినభూమి కిరాతుల కాటపట్టు లో

కోత్తర వన్యవస్తు సముదంచితము-అని ధూర్జటి మహాకవి వర్ణించినాడు.

అది ఎక్కడుంది తాతయ్యా! అన్నాడు కేళవుడు. కన్నప్పకథ చదివినాడరా మీరు! అడిగినాడాయన.

చదివినాము తాతయ్యా! అన్నారు పిల్లలంతా. అది మాకు పాఠంగా గూడ వచ్చింది తాతయ్యా! కన్నప్పకు మొదటిపేరు తిన్నడట.

వాడు పుట్టినదేశం పొత్తపి, అంటే! అది ఈ మన కొండల వరుసల్లోనే ఉంది. అని పరంధామయ్య నల్లమలంకేసి చూపినాడు.

పిల్లలు ఆయన చెప్పేదాన్ని శ్రద్ధగానే వింటున్నారుగాని అది ఎందుకు చెబుతున్నాడో అంతుపట్టలేదు.

రంగన్న బండిని మెల్లగా పోనిస్తూ ఒకచెవి ఈవైపు ఉంచినాడు.

“తరువాత ?!” అన్నాడు కేశవుడు.

ఆ పొత్తపి వంశంలో మరో కరికా ఓడు పుట్టితాడు. అతనికి నలుగురు కొడుకులు కలిగినారు. వారిలో చివరివానిపేరు దాసవర్మ. అతనివంశం పొత్తపినుండి వేరే ప్రాంతానికి వలసవచ్చి బాగా వ్యాపించింది. అందు వల్ల ఆనాటివారు దాన్ని “చోళవాడి” అన్నారు. ఆ చోళవాడినే హ్యూయెన్త్సాంగు “చుళియ దేశం” అని చెప్పినాడని పరిశోధకుల మతం.

ఇంతకూ అది ఎక్కడుంది ? అన్నారు పిల్లలంతా.

ఆ పేరివుడు మన పాఠమూరు, నల్లగొండ జిల్లాకే సరిపోతుం దటరా !

“అయితే హ్యూయెన్త్సాంగ్ మన జిల్లాకు వచ్చినాడంటావా తాతయ్యా!” అన్నది గౌరి కండ్లు పెద్దచేసి.

మరే మనుకున్నావమ్మా! అప్పటి చుళియ దేశంలో ఇప్పటి మన తాలూకా ఒక భాగం అన్నాడు తాతయ్య.

2

పరంధామయ్య చెప్పేదివింటు రంగన్న బండిని నెమ్మదిగా తోలు తున్నాడు.

కేశవుడు ఉన్నట్టుండి అయితే అప్పుడు మన తాలూకా ఏ జిల్లాలో ఉండేది అన్నాడు.

తాతయ్య చిన్నగా నవ్వుతాని నవ్వు ఒకటి నవ్వి అప్పటికి ఈ జిల్లాలు లేవురా !- మీరెప్పుడైనా "పానుగల్లు" పేరు విన్నారా ! అని అడిగినాడు.

మొన్న మా వాకిట్లో పిచ్చకుంట్రవారు బాలనాగమ్మకథ చెప్పినారు. అందులో ఆ పేరు వచ్చింది తాతయ్య ! బాలనాగమ్మది పానుగల్లేనటగా అన్నాడు గోపి.

అవునురా ! ఇప్పుడు మనకు ఇటు నల్లగొండ పానుగల్లు అటు వనపర్తి పానుగల్లు అని రెండున్నవి. వానిలో రెండోది బాలనాగమ్మదని శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు అన్నారు. ఇప్పుడు నేను చెప్పేదేమో నల్లగొండ పానుగల్లు. అక్కడగూడా ఓ కథ జరిగిందిలెండి ! ఆనక చెబుతాను.

ఇప్పటి కథ చెప్పండి-తాతయ్య ! అన్నాడు కేశవుడు కొంటెగా. ఓరీ ! నీ అసాధ్యంగూల ! అదే చెబుతున్నానురా ఇప్పుడు. ఆ పానుగల్లును రాజధానిగా చేసికొని మన ప్రాంతాన్నంతా మొదట చోళులే పాలించినారు. వారి పిమ్మట దేవరకొండను రాజధానిగాజేసికొని వెంమదొరలు ఏలినారు. వారి నుంచి మొదట దీన్ని బీజాపూర సుల్తానులు జయించుకున్నారు. అంతవరకు మనదేశంలో నాడులు, సీమలు అనే ఏర్పాటుండేది. వారు దాన్ని రద్దుచేసి జిల్లాలు, మహల్లు అని విభజించారు. కొంతకాలానికి ఈ భాగం బీజాపూర సుల్తానుల నుండి గోల్కొండ నవాబుల చేతికి వెళ్లింది. అప్పుడు వారు దీన్ని జిల్లాల విభాగంమార్చి జిల్లాలు తాలూకాలు అని క్రొత్త ఏర్పాటు చేసినారు.

మొదట మన జిల్లా అంతా నల్లగొండ జిల్లాకు చెంది ఉండేది. "సెర్ సెలార్ జంగ్ అవ్వల్" అని పూర్వం నిజాం ప్రభువుల దగ్గర ఒక మంత్రి ఉన్నాడు. ఆయన మంత్రిగాక మొదట ఒక సామాన్యమైనా

ఉద్యోగి. ఆకాలంలో ఒక పర్యాయం కిస్తు వసూలుకు వెళ్ళినాడు. అప్పుడా యనపై చాలా మంది పెత్తనందార్లు పేము కష్టపడి సాగుచేసికొని మీకు పన్ను ఎండుకీయవలెనని తిరుగబడినారు. అది చూచి ఆయనకు జిల్లా పెద్దగా ఉంటే కిస్తు వసూలు చేయటం కష్టమనిపించింది.

ఆనాటికి మన తెలంగాణాలో నల్లగొండజిల్లాలో పెద్దది. అందుచేత ఆయన మంత్రికాగానే సన్ 1292 ఖసీలీలో దాన్ని చీల్చి నాగర్ కర్నూలు అనే మరో జిల్లాను ఏర్పాటు చేసినాడు.

అప్పటికి ఈ ఆచ్చంపేట తాలూకాగాదు, మొదట మనకు అమరా బాదు తాలూకా కేంద్రంగా ఉండేది.

అన్నట్టు మీకు మన తాలూకా ఎల్లలు తెలుసురా! అడిగినాడాయన. గౌరీ కేశవుడు మొగాలు చూసుకున్నాడు.

మా సొరుగారు చెప్పినాడు అని రాము అందుకున్నాడు. దీనికి తూర్పుగా కృష్ణానది, దాని ఆవతల పలనాడు, దక్షిణంగా పాతాళగంగ, దానిఆవతల పెద్ద కందనోలు, పడమట చిన్నకందనోలు, ఉత్తరంగా దొంది దానిఆవతల కలువకుర్తి దేవరకొండలున్నవంట.

మన తాలూకాలో గ్రామాలెన్ని ఉన్నాయో చెప్పినాడా! రెండో ప్రశ్న వేసినాడు రాతయ్య.

నూటానలభై ఉన్నవంట అన్నది రాధ.

విన్నాడురా మన తాలూకా ఎల్లలు గ్రామాలు, - ఈ గ్రామాలలో పేర్లను బట్టిచూస్తే పల్లెలు మొదటవి, పురాలు రెండు, పెంటలు మూడో స్థానంలో నిలుస్తవి. కాని ఉనికిని బట్టిచూస్తే అవి ఒకటానికంటే ఒకటి మొదటివి.

మనది శ్రీశైలభూమి గాబట్టి భక్తికి కొడువలేదు. విఘ్నేశ్వరుడు, మహాదేవుడు, లింగమయ్య, అంబ, ఉమ, భ్రమరాంబ, లక్ష్మి, అనే దేవతలపేర్లలో గ్రామాలు వెలసినవి. అంతేగాక, ఉప్పరి, కుమ్మరి, దాసరి, మేదరి, గొల్ల, తురక, తెలుగు కులాంబారు, గువ్వలవారు, పరాటివారు, మన్నెవాడు, మాదనివారు, అనే గుంపులవారు, ఋషులు, తాపసులు, సిద్ధులు, ఘనులు, జనులు, మునులు, బ్రాహ్మణులు, ఆయ్య వార్లు అనే తెగలవారందరూ తమతమ పేర ఈ లాలాకాలో గ్రామాలు కట్టుకున్నారు.

ఏరుగాక ఇంకా నలుబదిమంది తమపేర్లతో ఊర్లుగట్టించినారు. వారిలో రంగమ్మ, కామసాని, అచ్చమ్మ అనే స్త్రీలుగూడా ఉన్నారు.

స్త్రీలమాట వినగానే గౌరికి ఉత్సాహం మోసెత్తి అచ్చమ్మ ఎవరు తాతయ్యా అని అడిగింది.

ప్రసక్తి రావలెగాని మన దేశంలో ఏదోఒకచరిత్ర తెలియని వాడంటూ ఉండదు.

అచ్చమ్మ మాటవినగానే రంగన్న అంచుకొని ఆమె ఓ దొరసాని తల్లీ! ఆమె తల్లిగారిది దేవరకొండసీమ, అత్తగారిది కొండనాగులంట. వాళ్లయింటిపేరు దేచినేనివారంట - అన్నాడతడు.

అయితే మాకు అచ్చమ్మకథ చెబుతావా! పిల్లలంతా ఏకకంఠంతో అడిగినారు.

“నాకేం తెలుసయ్యా అనుంటివి తాతయ్యగారికేతెలువాలెగాని ...

ఒగప్పుదామె మ్యానాయెక్కి అత్తగారింటి కొస్తున్నదంట. అప్పటికి అచ్చంప్యాట గిచ్చంప్యాట లేదు. ఇక్కడ టంగాపురం, వలపట్ట, నడింపల్లె, పొలిసెట్టిపల్లె, పొలిమెట్ల కలిసేవి. అనడుమ గడ్దన కొండరు సెంబోల్లు గుడిసెలేసుకొని దానికి పోతుగడ్డ అనిపేరు పెట్టుకొన్నారు.

అచ్చమ్మమ్మానా అక్కడికి రాంగనే వాల్లకుక్కలు గయ్యినలేసి దాన్ని ఆపినై. ఆమెఎంట పనివారిబంగం, దానిలో రాసవారి కుక్కలుగూడ ఉన్నయ్గాని అవి సెంచు కుక్కలతో లదాయి సెయ్యలేక తోక ముడుసు కున్నయ్. అడిసూచి అచ్చమ్మ దొరసాని మ్యాన దిగింది. ఆమెను సూడంగనే సెంచులు తమకుక్కల్ని పిలుసుకున్నారు. అప్పుడామె వాటి బీరాన్ని మెచ్చుకొని ఇది నిజంగా “పోతుగడ్డే” ఇక్కడ నాపేర ఓడిరు గట్టిస్తే బాగుంటది అని మనుసుకొచ్చి ఆరాతికిక్కడే నిలిసింది. అప్పటికిక్కడ బావాజీ మటంఉంది. దొరసానిగారు మటానికెల్లి బావాజీగారికి దండంబెట్టి రాతికి బంగంతోగూడ మటంలో నిదసేసి ప్రొద్దునే తాను మ్యానదిగిన సోట ఓ పెద్దఅరుగుగట్టించి ఎల్లిపోయింది.

తరువోత ఇంక దానిసుట్టు ఇప్పటి ఊరేర్పడింది. అప్పుడిక్కడ టంగాపురం వలపట్టనే దగ్గరివి. గావట్టి అనే జరిగి అచ్చంప్యాట అయిన వంటరు. అచ్చంప్యాటను తొల్లి “వలపట్ట” అనే పిలిసేవారంట. మా నాయినగూడ సెప్పంగ యిన్నా! అని ముగించినాడు రంగన్న. తెలియ దంటూనే ఊరికథనంతా చెప్పినావుగదా రంగన్నా! అని పరంధామయ్య అతని నభినందించి, విన్నావమ్మాగోరి! అచ్చంపేట ముచ్చట. రంగన్న దేచినేనివారని చెప్పినాడుగదా! వారు కొండనాగులకు మున్ననూరినుండి వచ్చినారట. వారి వంశానికి సంబంధించిన శాసనం ఒకటి ఉమామహేశ్వరంలో వుంది. అది క్రీ. శ. 1898 నాటిది అన్నాడు.

మరి మన అచ్చంప్యాట తాలూకా ఎప్పుడయింది సామీ! అడిగి నాడు రంగన్న.

1292 ఫసిలీలో నాగర్ కర్నూలును జిల్లా చేసినారు. తరువాత ఓ 15 ఏండ్లకు అంటే 1807 ఫసిలీలో అనుకుంటూ, అమరాబాదును

తాలూకా చేసినారు. ఆ తాలూకాను 1822 వసీలీలో ఇక్కడికి మార్చినారు. దానితో అమరావతి ఇప్పుడీ తాలూకాలో ఒక పట్టిగా నిలిచిపోయింది.

ఇప్పుడు మన తాలూకాలో

అప్పర్ ప్లాటు

లోయర్ ప్లాటు

నడిమిపల్లె పట్టి

గోడలుపట్టి

అని నాలుగు పట్టిలున్నవి. మన గ్రామం ఇప్పుడు నడిమిపల్లెపట్టిలో ఉంది. అని ముగించినాడు పరంధామయ్య.

3

ముచ్చటలో దారి తెలియకుండగనే బండి ఇంటిముందు నిలిచింది.

తాతయ్యకంటే ముంజాతనే పిల్లలంతా బండినుండి దూకి సందడిగా ఇల్లు నిండినారు.

పరంధామయ్య నిమ్మళంగా నదురుకొని దిగి ఇంటిలోనికి వచ్చి తన గదిలోనికి వెళ్లి భుజంపై ఉన్న పంచె దండెంపై ఆరవేసినాడు.

ఆయన వెనకాలే పిల్లలంతాగూడ గదిలోనికి వెళ్లినారు. వారికింకా ముచ్చటతో గుతిడీరలేదు. ఆయన మంచంపై కూర్చొనగానే చుట్టుముసిరినారు. వారికి అచ్చంపేటను గుఱించి తెలిసిందిగాని తక్కిన ఊర్లు ఎవరు కట్టించినారనే సందేహం కలిగింది.

వారి ఉత్సాహంచూసి తాతయ్య మళ్లీ మొదలుపెట్టినాడు. పూర్వం రాజ్యాలెంత విస్తీర్ణంగా ఉన్నా వాటిలో గ్రామాలసంఖ్య తక్కువ. ఇక చోళవాడి కాకతీయుల కాలంవరకు దాదాపు హ్యాయెన్స్ తాగు చెప్పినట్లు గనే ఉండేది.

పూర్వం రాజ్యాలలో గ్రామాలెంత ఎక్కువగా ఉంటే అదిఅంత నాగరిక రాజ్యంక్రిందలెక్క. దాని రాబడిగూడ అంతఎక్కువ. అందువల్ల ఆనాటిరాజులు తమ సామంతులను, చేతిక్రిందినాయకులను క్రొత్తగ్రామాలు స్థాపించటానికి ప్రోత్సహించేవారు. ప్రజలుగూడ అది ఒకపుణ్యకార్యంగా ముందుకు వచ్చేవారు.

పల్లెను క్రొత్తగా కట్టుకున్నపుడు అక్కడి భూమి సాగుకులేవడం కష్టంగాఉండేది. కాబట్టి రాజుగారు మొదట మూడునాలుగు ఏండ్లవరకు ఆ ఊరిపై ఏ విధమైన పన్ను వేసేవాడుగాదు. అక్కడిభూమి సాగుకులేవటం కష్టమైనా అంతవరకది బీడుగా ఉండేదికాబట్టి ఫలసాయాన్ని బాగాఇచ్చేది. అందువల్ల క్రొత్తపల్లె రైతులకు వసతి కష్టంగాఉన్నా రాబంగా ఉండేది.

తాతయ్యమాటలకు గౌరి అడ్డుతగిలి మనం పల్లె, గ్రామం, నగరం అంటాంగదా! అన్నీఒకదేనా! వానికేమైనా తేడాలున్నవా? అని అడిగింది.

అయ్యో! ఎందుకుండవు, పల్లెకంటేగ్రామం, గ్రామంకంటే నగరం పెద్దవి. అవి కట్టేఅప్పుడు వాటికి పూర్వరంగ కార్యక్రమంగూడ కొంత ఉంటుంది.

ఊరు క్రొత్తగా కట్టడానికి మొదట ఒక స్థలాన్ని ఎన్నుకొని అది గ్రామానికి తగిందో లేదో పరీక్ష చేస్తారు. తరువాత అక్కడ ఒక నాభిశిల అంటే బొద్రాయి ప్రతిష్ఠిస్తారు. పిమ్మట ఇండ్లకంటే మొదలక్కడ ఏదో ఒక దేవుని నిలుపుకొని ఆతనికి ఆలయంకట్టి ఆతరువాత ఇండ్లు మొదలు పెట్టుకుంటారు. ఒక్కొక్కప్పుడు అక్కడ దేవుని నిలిపినతరువాత ఊరి కంటేమొదలే ఉరుముకూడ మొదలుపెట్టేవారు. ఉరుముఅంటే జాతర. ఇక పల్లెకు ఈ తతంగమంతా ఉండదు.

పదిమందికలిసి ఒకచోట గుడిసెలు వేసికొంటే అది పల్లెగా చలా మణి అవుతుంది. అక్కడివారు సేద్యం చేసుకోగలిగినంత భూమి దాని అయకట్టుగా నిలుస్తుంది.

వెనుకటికి మనదేశంలో పల్లెలే ఎక్కువ. శాతవాహనుల కాలంలో కొండపల్లెలు అంటే అడవి పల్లెలు ఎక్కువ. వానికి “కొట్టిక” అని పేరు. ఇప్పుడు మన తాలూకాలోని పెంటలన్ని ఆటవంటివే.

పల్లెలంటే ఒక పది యిందే కాబట్టి అక్కడ పనివారికందరికీ ఉండటం కుదరదు.

అవును ఏలా కుడరుతుంది కనుక. వారికి పొట్ట గిట్టవద్దా ! అన్నాడు కృష్ణుడు.

అందుకని వారు నాలుగైదుపల్లెలు కలుపుకొని ఒకదాన్ని కేంద్రంగా చూచుకొని అక్కడ పేట బెట్టివారు. ఆ విధంగా నలుగురు పనివారు పేట బెడితే అది పల్లె స్థాయినుండి గ్రామస్థాయికి ఎదిగేది. అప్పుడు దానికొక నాయకుడు ఏర్పడేవాడు. అతనికి “గ్రామకుడు” అనిపేరు. ఆ పేరే యిప్పుడు క్రమంగా గాముండు, గవుండు, గొడుగా మారింది. మన ప్రక్కన ఉన్న కన్నడ దేశంలో ఇప్పటికీ ఊరి పెద్దలందరినీ “గొడు” అనే పిలుస్తారు.

పూర్వం ఈ పల్లెలకు, గ్రామాలకు, నిత్యావసర వస్తువులు సరఫరా చేయటానికి ఒక సరుకుల సంఘం ఉండేది. దానికి “నకరం” అని పేరు. ఆ నకరాలుండే గ్రామాలు క్రమంగా, నగరాలుగా మారినవి. నగరం నుండే మనకు “నాగరికత” అనేది పుట్టింది.

బాలుడు యువకుడు, యువకుడు ప్రౌఢుడు అయినట్లు మనపల్లెలు కాలక్రమంగా గ్రామాలుగా, నగరాలుగా మారినవి. ఊరు తన శాశ్వతమైన తాను నిలిచినప్పటినుండి అక్కడ పన్నుల వసూలు మొదలు పెట్టేవారు. మొదట అవి నామమాత్రంగా ఉన్నా రానురాను పాలు, పెరుగు, కూరలు కట్టెలు మొదలైన పద్దెనిమిది వస్తువులపై వారు పన్ను కట్టవలసి ఉండేది.

గ్రామాన్ని శాస్త్రీయంగా స్థాపించుకొన్నప్పుడైతే అక్కడ బొద్రాయి, దేవాలయం మొదలై ప్రతిష్ఠించుకొనేవారు. ఇక పల్లెకు అవి దాని ఎదుగుదల ఆరంభమైనప్పుడు ఏర్పడేవి. బొద్రాయి, ఇష్టదేవతల ఆలయం ఏర్పాటు చేసుకున్న తరువాత చెఱువులు కుంటలు వేసికోవటం, సేద్యపు బావులు త్రవ్వకోవటం వంటి అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు ఆరంభమయ్యేవి.

పూర్వం గ్రామాలలో పెద్దపెద్ద చెఱువులు వేసినప్పుడు తమ గ్రామానికి శావరిని పనివారి నందరిని పిలుచుకొని దాని క్రింద మడులు మాన్యాలు ఇచ్చేవారు. గ్రామానికి ముఖ్యంగా పన్నెండు పనులవారు అవసరం. వారికి “బారా బలోతాదార్లు” అని పేరు.

పురోహితో లేఖకశ్చ దేవల్క ద్వయమేవ
అయఃకారీ వర్ధకిచ శురీచ రజ కస్తథా
పాదజః పదవిజ్ఞేయః అంత్యజాతి సమద్వయం
ఏతే ద్వాదశ సీమస్యాః పరపర నిరోపకాః.

అని మొగలాయి లెక్కలలో చెప్పినారు. బాపని, కరణం, తంబళి, కమ్మరి, వడ్రంగి, మంగలి, చాకలి, కావలి, తలారి, బేగరి, గొడారి అనే పన్నెండు మందికి “బరివరీలు” అని పేరు.

అప్పిచ్చువాడు వైద్యుడు
ఎప్పుడు ఎడతెగకపారు నేరున్ ద్విజుడున్
చొప్పడిన యూరనుండుము
చొప్పడ కున్నట్టి యూర చొరకుము సుమతీ !

అప్పు లిచ్చేవాడు, వైద్యుడు, బ్రాహ్మణుడు, ఎప్పుడు పారే జీవనది ఉండే ఊరిలోనే ఉండాలనంట. లేనిచోట ఉండగూడదంట. మా పంతులుగారు చెప్పినాడు తాతయ్యా ! అన్నాడు గోపి.

అవునురా! అది నిజమే అని ఒప్పుకున్నాడు తాతయ్య. తాతయ్యా ఊర్లను గుఱించే చెబుతున్నవుగాని పేర్లను గుఱించి చెప్పటం లేదు. అన్నది గౌరి మాట మరపాలని.

ఆ మాటకు తాతయ్య తెములుకొని వరేయ్ ! మీలో ఎవరైనా మన ఊర్లపేర్ల ఎట్లా వచ్చినవో చెప్పగలరురా !— అని అడిగినాడు.

ఆ ప్రశ్నకు అందరూ ఆలోచనలో పడినారు. ఒకడు ఖసూచి, ఒకరు దిక్కుచి, ఒకరు అధస్సుచి అయినారు.

కొంచెం సేపటికి రాము తేరుకుని మన ఊర్లపేర్లన్నీ స్థలవాచకాలు గానే కనిపిస్తున్నవి తాతయ్యా ! చెప్పనా !!!

గుట్టలపల్లె-పర్వతాపురం

గిరివాచకాలు

గుండ్లపల్లె-బండపల్లె

శిలా వాచకాలు

మేడిపూరు-నేపూరు

వృక్ష వాచకాలు

కానాపురం-వనపట్ల

అటవీ వాచకాలు

కొమ్మనిపెంట-భీకనిపెంట

పెంటల పేర్లు

సోగూరు-నిడుదపల్లె

స్థల వాచకాలు

అని గజగజా ఏకరువు పెట్టినాడు. అదివిని రాధ నేను కొన్ని

చెప్పనా ! అని ఉత్సాహం చూపింది.

సెబాష్ ! ఏదీ చెప్పమ్మా ! చూదాం అన్నాడు పరంధామయ్య.

ఆవులవాని బావి, వెంకటేశ్వర్లబావి

బావులపేర్లు

గోవులగుండం, మద్ది మడుగు

మడుగుల పేర్లు

మంగలికుంట, అవుసలి కుంట

కుంటల పేర్లు

వెన్నచెర్ల, జుద్దర్ల

చెరువుల పేర్లు

రాధ మాటలు వినుకుంటు పరంధామయ్య ఈ కుంటలున్నవే అని

అన్ని నిజంగా కుంటలుగావురా ! అన్నాడు.

అయితే మరేమిటి! అన్నట్టు సందేహంగా చూచినారందరు. కుంట అంటే గుంత ప్రదేశంరా! పూర్వం ఊరు గుంతపాటున ఉన్నప్పుడు దాన్ని కుంట అని పిలిచేవారు. ఇప్పుడు కుంట, జినకుంట, మోదుగులకుంట అటువంటివే కాని నిజానికి అక్కడవేసిన కుంటలు లేవు.

నీరునేల అంటే తరిపొలం గుంతగా ఉంటుంది కనుక అందుకే దాన్ని మడులుగా కట్టుకొని కుంటలని, మెట్టపొలాన్నేమో ఖండికలని లెక్కించినారు. ఖండిక అంటే ఏమిటి? తునుక. ఇశ్వాకుల కాలంలో భూమిని నాగండ్లతో కొలిచినారు. ఒక్కనాగలితో దున్నడగినంత నేలకు ఆనాడు “హం” అని పేరు. ఆ తరువాత దాన్ని పంటనుబట్టి కొలిచినారు. “ఖండి” అంటే పుట్టికనుక దాదాపుగా ఒక పుట్టెడు పండేనేలను ఖండిక అనిపిలిచినారు.

“తాతయ్యా! మనం ఇన్ని చెప్పుకున్నాంగాని అసలు మన ఊరి పేరేరాలేదు” అన్నది గౌరి.

ఆయన మనుమరాలిని అశ్చర్యంగాచూసి “చూసినారరా మనం గమనించనే లేదుగాని ఇది దొంగను పట్టుకున్నది” అన్నాడు.

అందరూ గౌరివైపు ఏమిటి అన్నట్టు తలత్రిప్పినారు.

లోపలినుండి భూదేవమ్మ కడపముందుకు వచ్చి “ఏమండీ! మీరి నాడు తెమిలే అట్టులేదు. ఇంటిలో ఉప్పుతో తొమ్మిది నిండుకున్నవి” అన్నది.

బామ్మ మాటలు విన్నగానే ఇక కథకంటికి వెళ్ళినట్టే అని గౌరి, కేశవుడు మొగమొగాలు చూసికొన్నారు.

కేశవునికి బామ్మపై లోలోపల చెప్పరానంత కోపం వచ్చింది

2)

పరంధామయ్య “ఒరేయ్! ఇంక ఈనాటికి అప్పుదామరా! లేకుంటే మీ బామ్మ దండి సత్యాగ్రహం చేస్తుంది” అని లేచినాడు.

4

గది దాటి వెలుపలికి వస్తున్న పరంధామయ్యకు భూదేవమ్మగారు లోపలినుండి ఒక సంచి, ఒక డబ్బా తెచ్చి యిచ్చింది.

అవి అందుకొంటు ఆయన ఈపూటకీ ఏవేవి కావాలో చెప్పవే అన్నాడు.

గౌరి ఉప్పుతో తొమ్మిది అన్నది బామ్మ గొంతుకతో. చాల్లేవే! రేపు పెండ్లి అయ్యాక అతగాడికి నీవు చెప్పక పోతావేమో నేను చూడక పోతానా! అన్నది భూదేవమ్మ.

కేశవుడు ఉప్పుతో తొమ్మిదంటే ఏమిటి తాతయ్యా! అని అడిగినాడు.

మటః పటం జలం కాష్ఠం, తండులం తైలమేవచ

కాక మగ్ని సమాయుక్తం లవణం నవసంయుతం

అని ఆయన ఒక శ్లోకం చదివి ఇప్పుడిందులో కావలసిన వేమిదే అన్నాడు.

ఆమె “వష్టమం సప్తమం అంత్యం” అని మరో ప్రతిశ్లోకం చదివింది.

పిల్లలిద్దరు బామ్మ తాతయ్యల పరిహాసాలకు కన్నులతో మాటాడు కున్నారు.

పరంధామయ్య అర్థంకాలేదురా! అని నవ్వి కుండలు, నీళ్ళు, కద్దెలు, నిప్పు, బట్టలు, బియ్యం, కూరలు, నూనె, ఉప్పు, ఇవిరా

ఉప్పుతో తొమ్మిది. ఇప్పుడు మీ బామ్మ చెప్పినవి ఆరోది, ఏడోది, చివరిది, అందె నూనె, కూరలు, ఉప్పు, అనుకుంటు బయటికి వెళ్ళినా డాయన.

రాము, కృష్ణ, శారద, రాధగూడ ఎవరింటికి వారు వెళ్ళినారు. వీటికి వెళ్ళిన పరంధామయ్య ఓ గంటసేపటికి డబ్బాతో నూనె, సంచిలో ఉప్పు, కూరలు పట్టుకొని వచ్చినాడు.

భూదేవమ్మ వంటఇంటిలోనుంచి వెలుపలికి వచ్చి అవి అందుకొని వెళ్ళింది.

తరువాత ఆయన కేశవుని కేకవేసి పిలుచుకొని “ఉప్పును గుఱించి ఓ మాంచికథ జ్ఞాపకం వచ్చిందిరా! చెబుతావను” అని గదిలోనికి వెళ్ళి కబుర్లలో పడిపోయినాడు.

తాతయ్య పిలుపువిని వంటయింటిలోనికి బామ్మ చేతికిందికి వెళ్ళిన గారి మెల్లగా మళ్ళీ బయటికి వచ్చింది.

తాతయ్య మాటలు విన్న కేశవునికి ఆయన బుజ్జులోనుంచి ఊర్ల విషయం బొత్తిగా తొలగిపోయింది అనిపించింది. ఆయనది ధోరణియే ధోరణి. ఎప్పుడేం చెబుతాడో, ఏది మొదలుపెట్టి దేనితో ముగిస్తాడో! నిమిత్తమాత్రంగా వినవలసిందేగాని కావలసినదాన్ని వలసినట్లు చెప్పించు తునే అధికారం ఎవరికీలేదు.

ఆయన మొదలుపెట్టినాడు.

మన ప్రాచీనాహారంలో నేయి ఉప్పు రెండే ప్రధానంగా కనిపిస్తవిరా. శ్రీకృష్ణుడు గీతలో-

ఆయుస్సత్య బలారోగ్య సుఖప్రీతి వివర్ధనాః

రస్యో స్నిగ్ధో స్థిరాహృద్యా ఆహారస్సాత్విక ప్రియాః అ. 17-8.

కట్వాష్ట్ర లవణాత్మష్టా తీక్షణాక్ష విదాహినః

ఆహారా రాజసస్యేష్టా దుఃఖశోకా మయప్రదాః

17-9.

అని చెప్పినాడు. నేయితో గూడిన ఆహారం ఆయుష్యాన్ని, బలాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని వృద్ధిచేస్తూ సాత్వికులకు ప్రయంగా ఉంటుంది. ఉప్పుకారంతో గూడిన ఆహారం జీర్ణకోశానికి కఠినమై దుఃఖాన్ని కలిగిస్తుంది. అది రాజసులకు ప్రయమై ఉంటుంది అని తాత్పర్యం.

ఆహారంలో శ్రీకృష్ణుడు నేయికే ప్రాధాన్యమిచ్చినా, నరుడుమాత్రం ఉప్పునే ఎక్కువ కోరుచున్నాడు.

అతడు వెన్నదొంగగదా! తాతయ్యా అన్నాడు కేశవుడు.

అవునురోయి! బాగా కనిపెట్టినావు, వెన్నతిని అతడు జ్యోతివరె వెలిగిపోతే, మనమేమో ఉప్పుతిని ఉప్పురిల్లి పోతున్నాము.

ఉప్పుతిన్న ప్రాణం ఉరుకోదు అని సామెత. అది ఏదో ఒక అల్లరి చేస్తూనే ఉంటుంది. అందుకే పూర్వం గురుకులాల్లో ఔర లవణాలు లేని ఆహారం ఉండేది. ఇప్పుడు మన విద్యార్థులు వడ్డుచులు అనుభవిస్తున్నారు కాబట్టి చెప్పలేని అల్లరి చేస్తున్నారు.

ఆహారంలో మనకు అదనంగా ఉప్పేఅక్కర్లేదట. మనం వాడే ఆహార వస్తువులలోనే దేనికిసరిపడేఉప్పు దానిలోనే ఉందట. ఒకప్పుడు మా మాష్టారుగారు చెప్పాడు అన్నాడు కేశవుడు.

ప్రకృతి వైద్యంగూడా అలాగే చెబుతుందికాని వారెంతగా కూడ దన్నారో, లవణానందస్వామి అనే సన్యాసి అది మనకు అంతగా అవసరం అని చెప్పినాడు.

పూర్వం ప్రాచీనరాజులు తమ సైన్యానికి ఉప్పు కొనుక్కోవటానికి నెలనెలా కొంత డబ్బిచ్చేవారు. ఆ భావలో ఉప్పును “కాలేతియం” అంటారు కాబట్టి మనకు “కాలరీ” అనేపదం దానినుండే వచ్చింది.

అయితే మనం తెలుగులో దాన్ని ఏమనాలి తాతయ్యా! అడిగినాడు వాడు.

అక్కరలేదురా! అలాగే వాడుకోవచ్చు. కొన్ని పదాలకు అర్థం చెప్పకుంటే ఇప్పుడు మనం వాడుతున్న అర్థం చెడిపోతుంది. ఉదాహరణానికి “సైకిలు” అంటే ఇంగ్లీషువారికి చక్రం మాత్రమే. అది యిప్పుడు మనకో వాహనం, “రైలు” అంటే వారికి ఇనుప పట్టా మాత్రమే. మన కేమో అది దానిపై నడిచే బండి. మోటారు అంటే వారికి యంత్రం గలిగిన బండి. ఇటువంటి పేర్లెంతా చాలా ఉన్నవి కాబట్టి అన్యదేశాలైన పేర్లను రూఢిచిబట్టి అలాగే వాడుకోవచ్చు. అనువాదం చేసుకోవలసిన అవసరం ఉండదు.

మొదట ఏదో అర్థంలో పుట్టి తరువాత ఏదో అర్థంలో నిలిచిపోయిన పేర్లు మనభాషలోగూడ మస్తుగనే ఉన్నవి. వానిని ఆ విధంగానే వాడుకోవలెనని భాషాకారుల మతం. లేకుంటే హనుమంతుడు కోతి అవుతాడు. అది వుండనీ.....

మనకు-అంటే హిందువులకు ఉప్పు పవిత్రమయింది. ఎవరి ఉప్పు తింటామో వారికి ద్రోహం చేయగూడదని పూర్వులమతం. తురుకలు గూడ దీన్ని నమ్ముతారు. వారు ఉప్పుతిని ద్రోహంచేసే వానిని “నమ్మక హత్రాం” అంటారు.

ఈ నమ్మకం ప్రభుత్వంలో గూడ వుంది. అందువల్ల వారు సైన్యంలో లవణ గ్రహణోత్సవంగూడ నిర్వహిస్తారు.

మన జాతీయ సంగ్రామంలో గూడ ఉప్పు ప్రధానపాత్ర పంచుకొన్నది. మహాత్ముడు చేసిన సత్యాగ్రహంలో అన్నిటికంటే ఉప్పు సత్యాగ్రహమే గొప్పగా విజయం పొందింది. అది నిజంగా దండిసత్యాగ్రహమే.

భూదేవమ్మ గదినుండుకు వచ్చి వంటలుండందీ! అనిచెప్పింది. అయితే పదరా! ఆత్మారాముడు అల్లరి పెడుతున్నాడు, అని లేచినాడు పరంధామయ్య.

5

గౌరి కేశవుడుగూడ ఆవేశ తాతయ్యతోపాటే భోజనానికి కూర్చున్నారు.

సరదాగా ఉన్నప్పుడు పరంధామయ్యకు తింటూకూడ కబుర్లు చెప్పటం ఆలవాటు.

తాతయ్య ముఖించూసి గౌరి కాచుకొని కూర్చున్నది. ప్రశ్న ఏ విధంగా వేయవలెనో తోచలేదు. అది గొంతులోనే కొట్లాడుతుంది.

భూదేవమ్మ పచ్చడి, పప్పు, ఒక్కొక్కటి వడ్డిస్తూ అన్నంగూడ పెట్టింది.

పరంధామయ్య “ఓం సహనాభువంతు” అనిచెప్పి పూర్వాప్రోశనం తీసికొని, ఇంక కానీయండిరా! అని సెలవిచ్చినాడు.

పిల్లలు తినసాగినారు.

రెండు ముద్దలు తిన్నతరువాత పరంధామయ్య ఇదుగో! కాస్త లవణం తెస్తావే! అన్నాడు.

భూదేవమ్మ ఇంత నూరినఉప్పు తెచ్చి అంచున ఉంచింది. గౌరీ! లవణంపైన ఓ కథఉంది. విన్నావే ఎప్పుడైనా! అన్నాడాయన.

ఆ పిల్ల అడుగవలసింది ఆరంభమయిందని లోలోపల సంకోష పడుతు, “ఉహూ!” అని తలబద్ధంగా ఉండింది.

అడవిల్లవు ముఖ్యంగా వినవలసింది చెబుతావను. ఒకప్పుడు మన వంటి వాళ్లయింటికి ఒకచుట్టం వచ్చినాడు. భోజన సమయంలో ఈలాగే బంటి కూర్చుని ఉండగా ఇంటాయన కోడలితో ఏవమ్మా! కాస్త లవణం తెస్తావా! అన్నాడు.

అతిథి అదివిని ఏమయ్యా! నీ వెంత చదువుకున్నవాడవైతే మాత్రం ఇప్పుడుగూడ సంస్కృతం మాటాడితే ఏలా! అన్నాడు. అదివిని కోడలు పొరుషపడి నేను అవధానిగారి బిడ్డను. శాస్త్రుద్ధగారి కోడలిని. లవణమంటే ఎరుగనా! - అని చరచరా దొడ్లోనికి వెళ్ళి కాసంత ఆవుపేద ముక్క తెచ్చి అందున ఉంచినదట.

తాతయ్య చెప్పేది వింటూఉంటే గౌరికి నవ్వాగలేదు. ఎంత సంభాషించుకున్నా త్రాగుతున్న నీరు సరంతోనుండి ఎగతన్నుకొనివచ్చి కాల్చిన కాకరపువ్వొత్తినైతే చిమ్మింది.

భూదేవమ్మ నవ్వులో కోపంగాడ కలుపుకొని ఏమంటే! మీ చెజు కులకు వేళాపాళలేదా! అని మందలించింది.

గౌరి అంతనవ్వినా కేశవునికది పెద్దచెజుకుగా తోచలేదు. నింపాది గానే తింటున్నాడు.

ఏమిరా! కేశవా! నీవేమీ అనటంలేదు. అయితే మరొకటి చెబుతాను విను అన్నాడు పరంధామయ్య.

భూదేవమ్మగారు అన్నంతెచ్చి మారువడ్డించింది.

పూర్వం పల్లెటూళ్ళలో పాలుపెరుగుకు లోటులేదుగాని ఉప్పుకరువు. పట్టణ వాసులకు ఉప్పురుచి తెలుసుగాని నేయికరువు.

ఇప్పుడుగూడా అంతే తాతయ్యా! మాకు మంచి నేయి దొరుకదు, అన్నాడు కేశవుడు.

తాతయ్యను చెప్పనీయి - అన్నది గౌరి.

ఆయన మళ్ళీ మొదలుపెట్టినాడు.

ఓపర్యాయం ఒక నాగరిక యువకుడు ఒక పల్లెటూరిలో ఒక ఇంటికి వెళ్ళి భోజనానికి కూర్చున్నాడు. ఇంటావిడ ఉన్న పదార్థం వడ్డించి కమ్మని నేయివేసింది. అతడుప్పురుచికి అలవాటుపడ్డాడు గాబట్టి మాసర చప్పరించి "కొంచెంఉప్పు" అన్నాడు. అప్పుడామె

ఏదో! దొరికినది భుజింపుము లవణంబు

పల్లెటూర నెట్లు వచ్చుమాకు

చెలువుకాడ వినుము స్నేహంబులేకున్న

లవణ మెంతయన్న లాభమేమి?

గాథా - 4-16

ఉన్నదేదో తినవయ్యా! పల్లెటూరిలో ఉప్పు ఎక్కడినుండి వస్తుంది మాకు. నేయిలేకుంటే ఉప్పుఎంత వుండి ఏంలాభం? అన్నదావిడ. ఇది శాతవాహనులనాటి మాట.

ఎప్పుటి మాచైతేనేం తాతయ్యా! నేయిలేకుంటే వట్టి ఉప్పుతో మనంమాత్రం తింటామా ఏం? అన్నాడు కేశవుడు.

తినముగాని ఇందులో మరో రహస్యముందిరా!

తాతయ్య మళ్ళీ ఏదో క్రొత్తది చెప్పబోతున్నాడని అనుకున్నది గౌరి. ఉప్పులేకుంటే నలమహారాజు వండినా సరే కూరకు రుచిరాదు. లవణం తినకుంటే రంధ్రతె నాసరే లావణ్యం ఉండదు. భోజనంలో ఉప్పులేకుంటే రుచిగాదు మనశరీరానికి అందంకూడా లేదన్నమాట. శాస్త్రకారులీ ఉప్పు వల్ల కలిగేసోందర్యాన్నే లావణ్యం అనిపిలిచినారు.

ఇక స్నేహమంటే నేయేగాదు, ప్రేమగూడా... పల్లెటూరి పదుచుంట్లో పైమెరుగు తక్కువగాని మనస్సులో ప్రేమ నిండుగా ఉంటుంది.

పట్టణ వాసుల్లో పైమెరుగు అంటే రావణ్యం కావలసినంత ఉంటుందిగాని మనస్సులో ప్రేమతక్కువ కాబట్టి హృదయంలో స్నేహమనేది లేకుండా పైమెరుగు ఎంతఉండి ఏంలాభమని ఇందులో నీతి.

నీవెప్పుడైనా అందాని కాశపడి పట్నంపడుచుల కాశించకు. లక్షణంగా ఓ పల్లెటూరి పిల్లనే పెండ్లిచేసికో - అన్నాడు తాతయ్య.

ఏమండీ మీలక్షణాలన్ని ఇప్పటినుంచేనా వానికి వంటబట్టించటం అని మందలించింది భూదేవమ్మ!

లక్షణాలుకాదే - ఇందులోఉండే ధ్వనిని చెబుతున్నా!

నేను అంటున్నది అదేనండీ! మీరే అంటుంటారుగదా! ఇక్కడ లక్షణ అని, ఇక్కడ వ్యంజన అని, ఏదో అని-

పరంధామయ్య ఆమెమాట వినిపించుకోలేదు. మన సాహిత్యంలో ఉప్పునుగుఱించి ఇటువంటి చమత్కారా లింకా ఉన్నవిరా అబ్బాయి. మరాఠీభాషలో “కందపురాణం” అని ఉల్లిగడ్డపై ఒక పురాణమే ఉందట. చైనాభాషలో లేనీటిపై ఒక పురాణం ఉందట.

మరి ఉప్పుమీద ఎందులోఉంది తాతయ్యా! అన్నది గౌరీ. ఎందులో లేదే! అది మీతాతగారి నోటిలోనే ఉంది అన్నది భూదేవమ్మ నవ్వుతూ.

కేశవా! నీవెప్పుడైనా “పాకాల” మాట విన్నావురా! అని విషయం మార్చినాడు పరంధామయ్య.

వినలేదుగాని మా తెలుగు మాష్టారు అపుడప్పుడు పద్యాలు చదువుతు ఇది ఈ పాకంలో ఉంది- ఇది ఈ పాకంలో ఉందిరా- అంటుంటాడు. అవేనా నీవడిగేది?

అవేనోయ్! ఇప్పుడు నీవు తినే కూరేమిటి?

వంకాయ-

వంకాయ వంటి కూరయ్య
 పంకజముఖి సీతవంటి భామామణియున్
 శంకరుని వంటి దైవము
 లంకాధిపు వైరికంటె రాజును గలడే !

అని ఒక కాకపార్థివుడు వంకాయను మెచ్చుకున్నాడురా !ఇప్పుడీ కూర ఏలా ఉందంటావు. మాంచి రుచిగా కుదిరింది గదూ, మీ బామ్మ గారి చేతి మహాత్యం మరి ! ఈలాగే కవులలో గూడ ఒక్కొక్కరి చేతిపనికి ఒక్కొక్క రుచి ఉంటుంది. దాన్నే లాక్షణికులు పాశ మని పిలిచినారు.

పద్యాలలో గూడ పాశమేమిటి తాతయ్యా ! అన్నది గౌరి. పాశం ఒక్క కూరకే ఉందనుకున్నావే ! వార్తాక పాశం, తింతిణి పాశం, షీర పాశం అని కవిత్వంలో గూడా ఉన్నవి. అవి చదువుతుంటే మీ బామ్మ చేతి వంకాయకూర, చింతపండు బజ్జి, పాయసం రుచి చూస్తున్నట్టే ఉంటుంది.

అయ్యో ! లవణపాశం మరిచినారేమండి ! అన్నది భూదేవమ్మ పొరపాటును సవరిస్తున్నట్టు.

అది ఏలాగుంటుంది తాతయ్యా ! అని అడిగింది గౌరి అమాయకంగా చూస్తూ.

రేపుచేసి చూపెదాతారేవే ! అన్నది భూదేవమ్మ. కొంపదీసి అంత పని చేసేవు సుమా ! అని నవ్వినాడు తాతయ్య. కేశవునికి అది కొంచెం అర్థమై ముఖంపై దరహాసం తొణికిసలాడింది.

6

రాత్రికి వారు మళ్ళీ ఊర్లకథ చెప్పించుకోవాలనుకున్నారు గాని అది పడలేదు.

సాయంకాలానికి ఒక అవాంతరం ముంచుకు వచ్చింది. రాము కేశవుడి దగ్గరకు వచ్చి ఏదో గుసగుసలాడి వెళ్ళినాడు. దానితో అతని ర్యాస మారిపోయింది.

రాము వెళ్ళిన పిమ్మట వాడు చెల్లెలితో గోరి! రాత్రికి నీవొక్కరివే కథ చెప్పించుకుంటావా ! అన్నాడు.

ఎందుకూ! నీవెక్కడి కెడతావు!-సూటిగా అడిగింది గోరి. అదంతా నీకెందుకు ? దబాయించినాడు వాడు.

తాను వెళ్ళేవని చెబితే అది తాతయ్యతో చెప్పి దానికేదో అడ్డుపుల్లి వేయిస్తుందని వానిభయం.

కేశవుడు లేకుంటే తాతయ్య కథచెప్పడేమోనని అనుమానించి గోరి ఆనాటికి తనకోరిక నుపసంహరించుకొన్నది.

అది ఆశ్చర్యమానం. శుక్లపక్షపు దినాలు. చీకటిపడగానే నెలపొడిచి నేలంతా పిండి జల్లెడపట్టినట్లు వెన్నెలకాసింది. ఆ వెన్నెలలో వీధిలోని వాకిండ్లలో ఆడపిల్లలంతా బ్రతుకమ్మలను పెట్టుకొన్నారు.

గోరి సినిమాలు చూసిందిగాని యిటువంటి పల్లెటూరి ఆటలు చూసిఎరుగదు. అందువల్ల అవి ఆమె నాకర్షించినవి.

వీధిలోనికివెళ్లి కాస్తేపు అవిచూసి వచ్చి పండుకున్నది. మరునాడు కేశవుడు కనిపించగానే పరంధామయ్య, ఏమిరా, రాత్రి ఎక్కడికి వెళ్ళినావు ! అని అడిగినాడు.

వానికి చెప్పటానికి జంతు కలిగింది.

చెప్పవేమిరా! అని తాతయ్య రెండోసారి అడిగినాడు.

వానికి ఇక చెప్పక తప్పదని అర్థమయింది. భయంభయంగా, ఆటకుజతగాళ్లువస్తేఅని అర్థోక్తిలో అగినాడు.

వెన్నెలరాత్రిలో ఆడే ఆటలేమున్నవట్టా ఇప్పుడు, అని పరంధా మయ్య ఆలోచనలో పడినాడు.

“ఉప్పుగెర” ఆదాము ! తాతయ్యా ! అన్నాడువాడు.

ఉప్పుగెరా ! చాలా పాతఆటనే ! అన్నాడాయన.

ఏంగాడు తాతయ్యా ! అన్నాడు వాడు ధైర్యంగా !

పిల్లకాకివి నీకేం తెలుసులేరా !

“ఉప్పనబట్టె రాడునెడ నుప్పులు దెత్తురుగాక యాదవుల్”

అని పదునాలుగో శతాబ్దంవాడైన నాచనసోముడు ఈ ఆటను చెప్పినాడు. ఉప్పుగెరా ! బిళ్లంగోడి ఇప్పుడారే వారెవరున్నారు అని నిట్టూర్చి నాడాయన.

ఏం ? ఆడగూడదా ! అడిగినాడు వాడు అమాయకంగా. కూడదని కాదురా ! అసలు ఆటలందె ఆవే ! ఈనాటి ఆటల్లో అర్థం - పర్థం ఏముందని ?

ఆటల కేమర్థముంటుంది తాతయ్యా ! అని పకపక నవ్వినాడు కేశవుడు.

నీకేం తెలుసురా ! మన ఆటలవెనుక వుండే రహస్యం ? రాత్రి నీవు ఉప్పుగెర ఆడినావు గదా ! అది వెనుకటి వారెందు కేర్పరచుకున్నారో తెలుసా !

కేశవుడు కండ్లు తేలవేసినాడు.

పూర్వం మనవారేపని అయినా “ఇప్పుకేటలు” లేకుండా చేసే వారు గాకుతా ! అందుకోసం వారు కొన్నిటికి ఆటలే రూపొందించు కున్నారు. అటువంటి వానిలో ఇతి ఒకటి.

వెనుకటికి మనదేశంలో ఉప్పులేదు. దాన్ని ఉప్పుకొటారులకు వెళ్ళి తెచ్చుకోవలసి వుండేది.

అవి ఎక్కడున్నాయి తాతయ్యా అన్నది గౌరి.

సముద్రతీరంలో. మన ప్రాంతం వారంతా పూర్వం కురువమీది గూడూరుపై నుండి ఉప్పుకొటారుకు పోయేవారు. ఆ గ్రామం ఇప్పుడులేదు. అడుగుమారి “మారడుగు” అయింది. వ్యాపారులు అక్కడినుండి ఉప్పు తెచ్చే అప్పుడు కరోడ్లది ఆఫీసర్లు దానిమీద తలకుమించిన సుంకం వేసే వారు.

బ్రిటిష్ వారు గూడా అలాగే వేసేవారట తాతయ్యా! గాంధీగారుప్పు సత్యాగ్రహం అందుకే చేశారని మా పాఠంలో ఉంది. అన్నది గౌరి.

అవునమ్మా! అందుకే వెనుకటివారు దాన్ని తెచ్చే అప్పుడు అక్కడ వుండే సుంకరుల కండ్లలో కారం గొట్టటానికి నానాపాట్లు పడే వారు. ఓ పర్యాయం ఒక వ్యాపారి అలాగే చేదామని అర్ధరాత్రి లేచి నిండు బండితో బయలుదేరి దారిదప్పి కాదుబడి తిరిగి తిరిగి తెల్లవారేవరకు మళ్ళీ సూటిగా సుంకంరేవు దగ్గరికే వచ్చినాడట.

అయ్యో పాపం! అన్నది గౌరి.

అరే! అని ఆశ్చర్యపడినాడు కేశవుడు.

సంస్కృతంలో ఇప్పుడది “ఘట్టకుటి ప్రభాతన్యాయం” అని ఒక సామెతగా నిలిచిపోయిందల్లా! వద్దని తప్పించుకున్నప్పని చేయవలసి వచ్చినప్పుడు ఇప్పుడా సామెతను వాడుతుంటారు. కాబట్టి అటువంటి పౌర పాట్లు జరుగకుండ వుండే అందుకే మనవారు ప్రతిదాన్ని ఒక కళగా అభ్యసించినారు.

ఉప్పు తెచ్చేవాడు ఎవరెవరిని ఏవిధంగా తప్పించుకోవలెనో రాత్రి తెలిసింది గదరా కేశవా! నీకు.

తెలిసింది తాతయ్యా! రాత్రి మేము పాముగెరపై నిలిచిన వాని పులుసు తీశాము.

చూసినావా! ఆ పాముగెరపై ఉండేవాడు అంటే సుంకం అధికారి అన్నమాట. మన ఆటల్లో ఏ రహస్యం లేదన్నావు గాని యింకా ఇటు వంటివి చాలా ఉన్నవి.

త్రేతాయుగంలో మండోదరి చదరంగం ఆటతో రావణబ్రహ్మకు యుద్ధం నేర్పిందట. శాతవాహన చక్రవర్తికి తల్లి కోటముందు ముగ్గులు వేస్తూ సైనికవ్యూహాలు పన్నటం నేర్పిందట. కోటికొమ్మచ్చితో పూర్వం యోధుల పిల్లలు కోటలు ప్రాకటం నేర్చుకొనేవారు.

గౌరి పరంధామయ్య చెప్పేది కేశవుని కంటే శ్రద్ధగా విన్నది.

ఆమె కాశ్చర్యం వేసి, అయితే ఆడపిల్లల ఆటలలో గూడ ఇటు వంటి రహస్యాలున్నయ్యా తాతయ్యా! అని అడిగింది.

లేకేవమ్మా! ఇంతకుమించి ఉన్నవి. అన్నాదాయన.

7

ఉప్పుగెర విన్నతరువాత గౌరి ఊర్లనుగుఱించి మరచి పోయింది. ఆమెకు రాత్రికి బ్రతుకమ్మను గుఱించి చెప్పించుకోవాలని పడింది. కేశవుని దగ్గరకువెళ్లి, రాత్రికి తాతయ్యను బ్రతుకమ్మల దగ్గరకు తీసుకు వెడదాము. వాటిని గుఱించి ఆయన ఏంబెబులాడో విందాము అంది.

అంతవరకు ఊర్ల గొడవ విసుగుగా అయింది గాబట్టి కేశవుడు దానికి అంగీకరించినాడు.

ప్రొద్దు మూకగానే ఇద్దరూ బామ్మనడిగి అన్నంపెట్టించుకొని తిని పరంధామయ్యతో, ఈనాడు మాకు బ్రతుకమ్మను చూపండి! అనిఅడిగినారు.

భూదేవమ్మ వారికి వత్తాసుగావచ్చి, పిల్లలు ముచ్చటపడుతున్నారు. పట్నంలో వారెక్కడ చూస్తారుగనుక. అలా తెలుగు గేరికివెళ్ళి చూపించు కొనిరండి. అక్కడైతె పెద్దపెద్ద ఉద్దులేస్తుంటారు అన్నది.

పరంధామయ్య భార్యమాట తీసివేయలేక తానుగూడ సాయం కృత్యాలు తీర్చుకొని పలహారంకానిచ్చి వారిని తీసికొని జయలుదేరినాడు.

వారి ఇంటినుండి రెండుమలుపులు తిరిగితె తెలుగువారి గేరివుంది.

ఆ గేరిలోని పడుచులంతా పగలల్లా పొలంపనులకు వెళ్ళి వచ్చే అప్పుడు తలాకాసిన్ని తంగేడు, ముద్దబంతి, రుద్రాక్ష, గన్నేరు పూలు పట్టుకొని వస్తారు. ఇల్లుచేరిన పిమ్మట తిండితిప్పలు చూసుకుని తాము తెచ్చినపూలు ఒక స్త్రాంబాళంలో వలయంగా శిఖరంవలెపేర్చి దాన్నిఒక పీటపైవుంచి, వీధిలోపెట్టుకొని ఒక పెద్దమనిషి పాట చెబుతుండగా రాత్రి బాగా ప్రొద్దుపోయేవరకు బ్రతుకమ్మను వేస్తారు.

పరంధామయ్య పిల్లలను తీసికొని వెళ్ళేవరకు అక్కడ ఉద్దిమొదలయ్యింది.

ఆయనను చూడగానే పాట చెప్పే వృద్ధురాలులేచి, అయ్యగారు సూడటానికే వచ్చినా!" అని లోపలికివెళ్ళి ఒక పీట తెచ్చివేసింది.

పరంధామయ్య పీటపై కూర్చుంటు, "మీరు కానీయండి! మా పిల్లలు చూస్తారట" అని సెలవిచ్చినాడు.

అయ్యో! మీరినదగిన పాటలు మాకేవో స్తయ్ గనక్క? ఇదేం రామాన్నెమా! ఇరాదీపురానవా! అన్నది పాటగతై.

ఎందుకు లచ్చీ! రామాయణము, భారతమే వినవలెగాని మీ పాటలు వినగూడదా! అట్లాఅని ఎక్కడాలేదు. కానీయి! జాప్యం చేయవాకు, పాట ఎత్తుకో! అన్నాడు పరంధామయ్య.

అయితే వినండి! అని ఆమె పాట ఎత్తుకున్నది.

ఉద్దివారంతా 'నుడుగు' అందుకొని చప్పట్లు చరవటం మొదలు పెట్టినారు.

ఉప్పు గోనెలాచ్చి వలలో	ఊళ్లో దిగినాయి వలలో
ఉపకారి నామరది ,,	ఊళ్లో లేడమ్మా! ,,
సందు బొందుల లేడు,,	సభలోన లేడు ,,
ఎప్పుడు వుండేటి ,,	ఎదురింటలేడు ,,
అచ్చన్న లాడేటి ,,	రచ్చల్లో లేడు ,,
బొంగరాలాడేటి ,,	బోదెల్లో లేడు ,,
రాగిచెట్టు మీసి ,,	ఓరామ చిలుకా ,,
నీవైన జూచితివే ,,	మరదీ పోకడలు ,,
నేజూడ లేడమ్మా ,,	ఎసువంటి వాడు ,,
చలువావి పంచెల్లు ,,	చక్కా నంగీలు ,,
ప్రక్కన మెరిసేటి ,,	చుక్కా మొలత్రాడు
ధగధాగ మెరిసేటి ,,	దండె కడియాలు ,,
ప్రేళ్లల్లా మెరిసేటి ,,	వెండుంగరాలు ,,

ముసలమ్మ గొంతులోనుంచి ఒక కోకిలమ్మ పాడుతుంది. గౌరి తేలి వుడు చెవులు ఆరికించుకొని పాటలో లీనమై పోయినారు. మైమరిచి పోయిన పరఃధామయ్యగూడ కాస్తేపటికి తేరుకుని, ఇక వెళ్లుదామూరా! అన్నాడు.

వారికి కదలబుద్ధి వేయలేదు.

మనసంతా అక్కడేపెట్టి దేహాన్ని తాతయ్యవెంట నడిపించినారు. ఇల్లు చేరినపిమ్మట ఆయన “గౌరి! చూసినావుగదా! బ్రతుకమ్మను” అని అడిగినాడు.

అమె చూసినా నన్నట్టు తలకుపింది.

భూదేవమ్మ భోజనం ముగించుకొని లోపలినుండివచ్చి, ఏమండీ! దీన్ని దసరామందే ఎందుకు వేస్తారు అని అడిగింది.

అడిగినావా! ఆలా కూర్చోవే! అన్నాడాయన.

ఆ మాటలువిని గారికి కేశవునికి మనస్సు మళ్ళీ స్వాధీనంలోనికి వచ్చింది.

గారి శరీరమంతా చెవులుచేసికొని కూర్చున్నది.

భూదేవమ్మ, చెప్పండి! అని నిమ్మకంగా గోడ నానుకుని కూర్చున్నది.

కేశవా! పోయిన తెలుగునెల ఏమిట్రా! అని అడిగినాడు తాతయ్య. వాడు కొంచెంసేపు లోలోపల గుణించుకొని "భాద్రపదం" అన్నాడు. ఆ నెల ఉందిగదా! దానిలో చివరిదినాలకు మహాలయపక్షం అనిపేరు. "మహాలయం" అంటే "ప్రళయం" అని అర్థం. ఈ సృష్టికంటే పూర్వం ఒక పెద్దజలప్రళయం జరిగింది. అది జరిగిందని కొరాను బైబిలుగూడ చెబుతాయట. అయితే అది ఈ భాద్రపదంలోని చివరిదినాలలో జరిగిందని, అందుకే ఆ దినాలకు మహాలయం అనే పేరువచ్చిందని మన పురాణాలు చెప్పుతవి.

ఆ ప్రళయం ముగిసిన ఏమ్మట బ్రహ్మదేవుడు నిద్రనుండిలేచి పునసృష్టిని ఆరంభించి దాన్ని ఆశీశమాసంలోని మొదటి తొమ్మిది దినాలలోనే ముగించినాడట.

సృష్టి అంటే మళ్ళీ జీవారంభంగదా! జీవితాన్ని బ్రతుకు అంటాము గాబట్టి ప్రాణికి అధిదేవతను ఇప్పుడు మనం "బ్రతుకమ్మ" అని కొలుస్తున్నాము.

8)

ఇప్పుడు కోపించి మన్నుడుని కాల్చివేసినవిమ్మట అతనిని మళ్ళీ తనవల్లని చూపులతో బ్రతికించి ప్రాణిసృష్టికి బిక్ష పెట్టిందిగాబట్టి బ్రతుకమ్మ పేర నేడు పార్వతీదేవి కొలువబడుతుంది.

జగత్తులో పుష్పానికి ఫలానికి కారణకార్య సంబంధం ఉంది. కనుక శ్రీలు ఆదేవిని కారణరూపమైన పుష్పరాసిలో ఆవాహన చేసి కొలుస్తారు.

సృష్టికి మూలం ప్రకృతి. దాన్నే కొందరు శక్తి అని గూడ అన్నారు. ఆ రెండు శబ్దాలు శ్రీలింగాలు గాబట్టి దాన్ని సాకారోపాసకులు దేవిగా ఆరాధించినారు. దేవి శ్రీగాబట్టి “బ్రతుకమ్మ” ప్రధానంగా శ్రీలు కొలిచే దైవమయింది.

బ్రహ్మసృష్టి తొమ్మిది విధాలు. అతడు శరదృతువులోని మొదటి తొమ్మిది దినాలలో ఒక్కొక్కసృష్టిని చేసి పదవనాడు విశ్రాంతి తీసుకున్నాడట. చివరినాడు ఈ సృష్టి అంతా జలమగ్నమై పోతుంది. అందువల్ల శ్రీలు మొదటి తొమ్మిది దినాలు బ్రతుకమ్మను పూజించి పదోనాడు ఆ దేవిని నీటిలో ఓలలాదిస్తారు.

ఒక్క బ్రతుకమ్మనేగాదు ఏ దేవతా మూర్తినైనా విసర్జన సమయంలో జలనిమజ్జనమే చేయవలెనని శాస్త్రాలు చెప్పతవి. చివరినాడు మనుష్యులనుగూడ అంతేకదా! అస్తులు తీసికొనివెళ్ళి గంగలో కలుపుతారు.

మన పండుగలవెనుక ఇటువంటి రహస్యాలెన్నో ఇంకా గూడుకట్టుకొన్నవి.

తాతయ్య మాటలకు అడ్డుతగిలి గౌరి, మా పుస్తకంలో బ్రతుకమ్మ కథ ఇంకోతీరుగా వుండే! అన్నది.

ఏలాగున్నదో చెప్పవే విందాము అన్నది భూదేవమ్మ.

పూర్వం ఓ చోళరాజున్నాడు. ఆయనకు సంతానం కలుగలేదు. విష్ణుమూర్తిని గుఱించి తపస్సుచేసి వేయిమంది కుమారులు కలుగాలని వరం కోరుకున్నాడు. అతడు “తథాస్తు” అని అంతర్ధానమైనాడు. పిమ్మట రాజుగారికి వేయిమంది కలిగినారుగాని పెద్దవారైన పిమ్మట వారు యుద్ధాలకు వెళ్ళి మరణించారు. ఈపర్యాయం రాజు మళ్ళీ తపస్సుచేసినాడు. విష్ణువు మళ్ళీ ప్రత్యక్షమై పురుషులైతే యుద్ధాలకు వెళ్ళి మరణించే ప్రమాదం ఉందని ఈపర్యాయం ఒక కూతురు నిచ్చినాడు. తలిదండ్రులు ఆ బిడ్డ చిరకాలం బ్రతుకని “బ్రతుకమ్మ” అని పేరుపెట్టుకున్నారు. ఆమె పెరిగిన పిమ్మట విష్ణువే మళ్ళీ చక్రాంకుడు అనే పేరపైటి ఆమెను పెండ్లి చేసికొని వారికి అల్లుడైనాడు.

గారీ! నీవు చెప్పేది కథగాని నేను చెప్పింది తత్వం అన్నాడు పరంధామయ్య.

విత్తనం నేలలో మొలకెత్తవలెనంటే నేల రుజువుగా పడునుగా ఉండవలె. అలాగే తత్వం వంటబట్టాలన్నా మానవులహృదయం రుజువై అర్థమై ఉండవలె. అందుకొకడు మహర్షులు తాము కనుగొన్న సత్యాన్ని ప్రోతల మనస్సు కెక్కించటానికి పురాణకథలు గ్రహించి వాటిని సరసంగా చెప్పి వినేవాటి మనసుకరగించి, వాని మూలంగా తాము తెలుసుకొన్న ప్రకృతి సత్యాలను చెప్పినారు. అదీ కథల ప్రయోజనం. ఇక అవి సరసంగా చేసేఅందుకు వారు తమనాటి సంఘాన్ని ఆశ్రయించి, దానిలోని అచార వ్యవహారాలన్నీ అందులో ప్రవేశపెడతారు. అందువల్ల సాహిత్యం మనకు ప్రకృతి తత్వాన్నేగాక ఒకనాటి సాంఘిక జీవితాన్ని గూడ తెలుపుతుంది.

పరంధామయ్య మాటలకు అడ్డంవచ్చి భూదేవమ్మ! రాత్రి చాలా అయిందండి. ఇకపిల్లల్ని పండుకోనియండి! ఉదయం చెప్పుకుందురుగాని మళ్ళీ అన్నది.

అవునల్లా! ఇకవెళ్ళి పండుకొండి! అని పరంధామయ్య ముక్తా యింపు పలికినాడు.

మరునాడు రాత్రికి కేశవుడు తాతయ్య దగ్గర ప్రస్తావనలో రాత్రి పురాణకథలో వెనుకటి జీవితం కనిపిస్తుందన్నావుగదా! ఏలాగు? అని అడిగినాడు.

ఏలాగా ! దానికోసం మనం పురాణాలవరకుగూడ పోనక్కరలేదు. ఉదాహరణానికి కాత్రి మనంవిన్న బ్రతుకమ్మపాటనే తీసుకొండి !

అమాట వినేవరకు పాట ఒక్కసారి వారి చెవుల్లో మారుమోగింది.

పూర్వం మనదేశంలో “ఉప్పు”లేదు. అది సముద్రంలో, కొండలలో, నేలలోగూడ దొరుకుతుందిగాని కొండల్లో అంతటాఉండదు. ఉప్పు కొండలిప్పుడు రాజస్థానంలో ఉన్నవి. అక్కడ వారు దాన్ని గనులనుండి త్రవ్వితీస్తారు. కాని దానికంటే సముద్ర లవణమే చౌక. అందుచేత వ్యాపారులు ఎక్కువగా దాన్నేతెస్తారు.

కొటారులనుండి ఉప్పులేవటంలో పూర్వం లంబాడీలు ఘటికులు. వారు మహారాష్ట్రీలు. ఉప్పువ్యాపారానికి అంకితంకావటం చేత వారిని మొదట లవణహరీలన్నారు. ఆపేరేక్రమంగా “లంబాడి” అయిందని శ్రీ సురేవరంవారు చెప్పినారు.

పూర్వం వారు దాన్ని పెరికెంలో గోనెలలో పోసుకొని ఎద్దులమీద గుఱ్ఱాలమీద దేశంలోనికి తెచ్చి గింజలకు మార్చుకొనేవారు. పల్లెల వారంతా దానినే కొని నిలువ చేసికొనేవారు.

రాత్రి విన్నారుగా పాటలో ఉప్పు గోనెలు ఊరిలోనికి వచ్చినప్పుడు జనం దాన్ని కొనటానికి ఏవిధంగా అతురత పడేవారో.

తాతయ్యా ! అయితే ఉప్పును లంబాడిలు తేకుంటే పల్లెవారికి ఇక గత్యంతరంలేదా ! అని అడిగింది సందేహంగా.

ఎందుకులేదు ? అది నేలలో గూడనారుకుతుందని చెప్పినానుగదా ! బైబిలు ఉప్పును “భూముయొక్క సత్తా” అనిచెప్పింది. మహాపురుషులు అన్నిచోటులలో పుట్టనట్లు ఉప్పుగూడ నేలలోగూడ అంతటాపుట్టదు మరి. అదిపుట్టేచోట వానకాలం వెళ్లదలలో నేలపై తెల్లగా పూస్తుంది.

చాకలివాళ్లు “చౌడు” అనితెచ్చుకుంటారటగా ! అదేనా !

అదే నమ్మా ! దాన్ని కనిపెట్టి “ఉప్పుర్లు” అక్కడ మోకాలుబంటి, నడుముబంటిగా చిన్నచిన్న నూతులుతీస్తారు. అప్పుడు వానిలో నీరూరు తుంది. అసీదీని పైకితోడి ఎండిస్తే “ఉప్పు” అవుతుంది. అది చౌడునేలలో పుడుతుంది గాబట్టి దాన్ని “చౌటుప్పు” అంటారు. అది లేతగోధుమ రంగులో ఉంటుంది.

ఉప్పుర్లు అంటే ఉప్పు తయారుచేసే వారేనామరి ! అన్నదిగారి. అంతేగదామరి ఉప్పు తయారుచేసేవాడు ఉప్పరి. దూదిని పింజులుచేసే వాడు పింజరి, దొమ్మి చేసేవాడు దొమ్మరి. ఇనుపకమ్మిలు చేసేవాడు కమ్మరి. పూర్వం ఇవన్నీ కులాలుగావు, వృత్తివాచకలే.

తాతయ్యా ! వేమనగారు “ఉప్పు కప్పురంబు నొక్కపోలిక నుండు” అన్నాడుగదా ! నీవేమో ఉప్పు గోధుమరంగులో ఉంటుంది అంటావేంటి? అడిగినాడు కేశవుడు.

వేమనగారు చెప్పింది సముద్ర లవణాన్ని గురించిరా ! దాన్ని పూర్వం “పండుప్పు” అనేవారు. లంబాడిలు దాన్నే తెచ్చేవారు. పల్లెల వారు కొని దాచుకొని దాన్ని పండుగపర్వాలలో వాడుకొనేవారు. మామూలు దినాలలో “చౌటుప్పే” తినేవారు.

వేమనగారు తనమాటలో సంఘంతోపాటు తత్వాన్నిగూడ జోడించి చెబుతుంటాడూరా!

తత్వమంటే ఏమిటి తాతయ్యా? అడిగినాడు కేశవుడు.

తత్వమంటే చెప్పేదానివెనుక వుండే అసలువిషయంరా!

అయితే వేమనగారందులో చెప్పిన తత్వమేమిటి? అన్నది గౌరి. ఉప్పు కప్పురం చూడటానికి రెండూ తెల్లని పరికలుగానేవున్నా వాని “రుచులు” వేరంటాడు వేమనగారు. రుచి అంటే మన నాలుకకు తెలిసే రసమేగాదు. కంటికి కనిపించేకాంతిగూడ. ఇంకా అంతకంటే మనస్సుకు వుండే ఇష్టం అని ఇక్కడ చెప్పుకోవలె.

కర్పూరం దేవునిముందు వెలిగి తన కాంతిలో మనకాస్వామివారి ముఖారవింద దర్శనం చేయించి తాను అనంతమైనజ్యోతిలో లీనమై పోతుంది. ఇక ఉప్పేమో మన కాళపాకంలో కలిసి వానికి రుచినిచ్చి మన పొట్టలోనికి పోయి విసర్జన మండలంద్వారా మళ్ళీ పుట్టినచోటికే చేరుతుంది.

మనమ్యూజగూడా అంతేరా! పైకి అందరూ ఒకేలాగు కనిపించినా పుష్కాత్ములు కర్పూరంవలె వెలిగి భగవంతుని సన్నిధికి చేరుతారు. తక్కినవారు లౌకిక విషయాంలో పడి మళ్ళీ పుట్టవలసిన చోటుకే చేరుతారు. ఇది దానిలోని విషయం.

అమ్మో! ఈ పద్యంలో ఇంత అర్థంఉందా!- అని ఎదపై చేయివేసి కొన్నది గౌరి.

వేమకంటికి మన ప్రాంతంలో ఉప్పు ఎక్కడెక్కడ తయారుచేసే వాడు తాతయ్యా! అని అడిగినాడు కేశవుడు.

ఎక్కడో ఎందుకూ? ఇక్కడగూడ చేసేవారురా! అని చెప్పినాడు పరంధామయ్య.

ఇక్కడ అంటే ఈ ఊరిలోనేనా! నొక్కి అడిగినాడు వాడు.

అవునురా లేకుంటే దీనికి ఉప్పునూతల అని పేరెంచుకు వచ్చిందంటావు.

అయితే పూర్వం ఇక్కడ ఉప్పురే ఉండేవారా తాతయ్యా! అని అడిగింది గౌరి.

అవును. మొదలిక్కడ ఊరులేదు. ఇదొక పెద్ద లవణక్షేత్రం. ఇదంతా ఉప్పుబావులే వుండేవి. ఇక్కడ తయారయ్యేఉప్పు ఈ ప్రాంతాని కంతా సరఫరాఅయ్యేది.

అమరాబాదు, సిద్ధాపురం, గోదలు, నూగూరు, ఆవంచ, ఇవన్నీ పూర్వం పరగణాలు, వీనిలో కొన్ని వనపర్తి, మరికొన్ని కొల్లాపురం ప్రభువుల పాలనలో వుండేవి. ఈ ప్రాంతానికి మరాఠా జిల్లాలనుండి అంబాడీలు, ఖమ్మం ప్రాంతంనుండి పెరికెవారు అనే సంచారవ్యాపారులు వచ్చి నిలిచిపోయినారు.

ఇక్కడి భూముల్లో జొన్నపంట ఎక్కువ.

ఇక్కడికి వ్యాపారానికి వచ్చిన పెరికెవారు అంబాడీలు ఒకరి కొకరు సహాయంగా ఎక్కడికివెళ్ళినా కలిసేవెళ్ళేవారు. వారు ప్రైవరగ చాలకు వెళ్ళినపుడు తమసరుకుపై ఆ పరగణాపాంతులకు పెరికెకు లేదా బస్తాకు ఇంతఅని పన్ను కట్టవలసివుండేది. వారు అవిధంగా చెల్లించవలసిన పన్ను ఇద్దరు అంటే పెరికెలు అంబాడీలు కలిసి జాయింట్లుగా ఒకే కాగితంపై వ్రాసియిచ్చేవారు, లేదా వ్యాపార నిమిత్తం పరగణాలలో హక్కు వ్రాయించుకొనేవారు, అవిధంగా వారానాడు వ్రాసియిచ్చిన,

కాగితాలు ఇప్పటికీ ఇంకా వనపర్తి, కొల్లాపురం ప్రభువుల దస్త్రాంతో, ఇతరుల దస్త్రాంతోగూడ నిలిచియున్నవి.

ఈ పెరికె లంబాడీ, జాతులకంటే మొదలక్కడ గోనెవారుండే వారు. వారు గోనెలతో వ్యాపారం చేసేవారు. రెడ్డి తెగకు చెందినవారు వారు.

తాతయ్యా! మన జిల్లాలో ఉప్పు ఇంకా ఎక్కడెక్కడ దొరుకు తుంది, అని అడిగినాడు కేశవుడు.

మన తాలూకాలో-ఇదేగాక కురువమీదగూడా మరో ఉప్పునూతల ఉందిరా! అక్కడగూడ ఉప్పు చేసేవారు. జినుకుంట దగ్గర “ఉప్పరి పల్లె” అని మరో ఊరుంది. అక్కడగూడ ఉప్పుసిద్ధం చేసేవారు అని చెప్పినాడాయన.

9

మరునాడు దసరాపండుగ వచ్చింది.

జనమంతా సరదాగా పిండివంటలు చేసికొని తిని సాయంకాలం కొత్త బట్టలు వేసికొని మేళలాళాలతో జమ్మికి వెళ్ళినారు.

పరంధామయ్యగారి వెంట గౌరి కేశవుడుగూడ వెళ్ళినారు. ఊరి వెలుపల వుండే జమ్మిచెట్టు అప్పటికే సున్నము ఎత్తుమన్నుతో అలంకరింప బడి వుంది.

ఈ చెట్టు దగ్గరకు వెళ్ళినప్పటికీ తాతయ్యవెంట వారుగూడ చెట్టు చిట్టా ప్రవేశించేసి బళ్ళబోట కూర్చున్నారు.

తాతయ్య ఊరి కాగితంపై ఏదోదో వ్రాసిన చెట్టుదగ్గరవుండే పూజారి గారిని చూసారు.

గౌరి కేశవులకు ఆ తతంగమంతా ఏమిటో అర్థంకాలేదుకాని ఊరందరూ కలిసి అక్కడికి రావటంమాత్రం సరదాగావుండి.

వారు ఆయనతో ఏ పండుగనాడు లేనిది ఈపండుగనాడు ఈ విధంగా ఊరివెలుపలికి వచ్చి జమ్మిచెట్టు నెందుకు పూజించాలి అని అడిగి నారు.

అదేరా నేనుచెప్పినానుగా! ఒక్కొక్క పండుగవెనుక ఒక్కొక్క రహస్యముందని. ఇంక ఆ పండుగలుగూడ మనదేశంలో ఒక్కొక్కజాతికి ఒక్కొక్కటి చొప్పునవున్నవి.

పండుగలుకూడా జాతులనుబట్టి వున్నాయా అన్నాడు కేశవుడు.

అవునురా వున్నవి. జ్యేష్ఠమాసంలో వచ్చే పున్నమవుందే దానికి “ఏలువాక” వున్నమ అనిపేరు. అనాడు రైతులు తమ పొంంపనులు ఆరంభిస్తారు కాబట్టి అది రైతులపండుగ. దాన్ని ఇశ్వాకుల కాలంలో “నాగండ్లపండుగ” అనికూడ అనేవారు. గ్రామణ మాసంలోని పున్నానికి “నూలుపున్నమ” అనిపేరు. అది కేవలం బ్రాహ్మణుల పండుగ. అనాడు వారు పాతజందం మార్చి క్రొత్తది వేసికుంటారు. వటువులకు ‘ఉపాకర్మ’ చేస్తారు.

అంతేగాక వ్యాసమహర్షిని పూజిస్తారు. ఆ కారణంగా దానికి జందాలపున్నమ లేదా వ్యాసపూర్ణిమ అనిపేరు.

ఇక శాద్రపదంలోవచ్చే వినాయకచవితి వుందే దాన్ని అందరూ చేసినా పద్మశాలిలు, వైశ్యులు విశేషించి చేస్తారు కాబట్టి అది వారిపండుగ.

గడిచిపోయిన పెత్తరమావాస అరిగాజాతికందరికీ పెద్దపండుగ. వారికి తమకుటుంబంలో చచ్చిపోయినవారి తేదీలు సరిగా జ్ఞాపకం వుండవు. కాబట్టి తద్దినం పెట్టిబదులు వారు తమపెద్దల కందరికీ ఈ ఆమావాస్య నాడు పెట్టుకుంటారు.

ఇక ఈ దసరా వుండిగదా ఇదేమో ముఖ్యంగా రాజులపండుగ. ఈ పండుగకు యుగయుగాల చరిత్రవుంది. శ్రీరాముడు రావణుని ఈనాడే చంపినాడట. అందువలన వాడు దీన్ని “దశశిరహర” అన్నారు. అదే క్రమంగా “దసరా” గా మారిందట. ఇప్పటికి మన భారతరాజధానియైన దిల్లీలో దసరాముందు రామలీల మైదానంలో తొమ్మిది దినాలు రామాయణ ప్రదర్శన జరుగుతుంది. ఈనాడు పెద్ద రావణుని బొమ్మను చేసి కాలుస్తారు.

ద్వైపర యుగంలో పాండవులు అరణ్యవాసం చాలించి మాడువేషాలలో విరాటరాజు కొలువులోనికి వెళ్ళేఅప్పుడు తమ ఆయుధాలన్నీ ఒక జమ్మిచెట్టుపైన దాచి వెళ్ళినారట. ఏడాదిముగిసే నాటికి విరాటరాజుపైకి దుర్యోధనుడు దండెత్తివచ్చి అతని ఆవులను తోలుకొని పోతుంటే అప్పుడు ఉత్తరుడు వానిని విడిపించుకొని రావటానికి వెళ్ళినాడు. కాని కౌరవ సైన్యాన్ని చూచి భయపడగా అతనికి సారథిగాఉన్న అర్జునుడు తమ రథాన్ని ఆయుధాలు దాచిన జమ్మిదగ్గరకు పోనిచ్చి దానిపై తాముదాచిన బాణాలుతీసికొని యుద్ధానికి వెళ్ళి దుర్యోధనుని ఓడించి విరాటరాజుగాఠి ఆవులను తీసివేసాడు.

అప్పుడు కౌరవులు ఆవులను మలిపినవాడే అర్జునుడు అనిగుర్తు పట్టి నారు గాని అతనిసేమి చేయలేక పోయినారు. ఆనాటినుండి ఆవులను ములిపిస్తూడే అర్జునుడు అనేది మనకు ఒకసామెతగాగూడ నిలిచి పోయింది. దాన్ని వ్యక్తి సామర్థ్యాన్ని తెలిపేఅప్పుడు వాడుతారు.

మనవత్సరం గడిచినవిమ్మట మళ్ళీ వారికి మహాభారత యుద్ధం జరిగింది. అప్పుడు జమ్మిదగ్గరకు వెళ్ళి వారుదానిపై దాచిన తమ ఆయుధాలు తీసికొని వెళ్ళి యుద్ధంజేర్చారు. చివరకు దానిలో అర్జునుడు గెలిచి వాడు. అప్పుడినుండి ఈపండుగ మనకు “విజయ దశమి” అయింది.

పాండవులు జమ్మిపై ఆయుధాలు దాచి దానిపై నుండి తీసికొని వెళ్ళి గెలిచినారు. కాబట్టి దానిపై అవి దాచటం వారికి అచ్చివచ్చింది. అందువల్ల గెలిచిన పిమ్మట వారాచెట్టును పూజించినారు. అచ్చివచ్చిన దాన్ని ఆరాధించటం మనలో ఈ విధంగా యుగాలనాటి నుండి ఉన్నది కాబట్టి అందుకే ఈనాడు మనం జమ్మిని పూజిస్తున్నాము.

ఒక్క పాండవులకు అచ్చివచ్చినందుకేగాక ఈ చెట్టుకు ఈనాడు మరోవిధంగాగూడ ప్రాధాన్యత ఉంది. దసరానాడు తప్పకుండా శ్రవణా నక్షత్రం ఉంటుంది. అది శ్రీమహావిష్ణువునకు సంబంధించిన నక్షత్రం. జమ్మిచెట్టు తిరుపతికొండలపై వెలసిన శ్రీనివాసుని కులదేవత. ఆ శ్రీని వాసుడుగూడ మరెవరోకాదు శ్రీమహావిష్ణువే. అందుచేత ఈనాడు నక్ష త్రాన్ని దాని దైవాన్ని బట్టిగూడ జమ్మిని పూజించవలసి ఉంది.

అర్జునుడు జమ్మిపైనుండి ఆయుధాలు తీసికొనివెళ్ళి గెలిచినాడు కనుక పూర్వం రాజులుగూడ ఈనాడు తమ ఆయుధాలకు, వాహనాలకు అంటే గుఱ్ఱాలు మొదలై నవానికి పూజలుచేసి వానితో సీమోల్లంఘనం చేసి, అంటే పొలిమేరదాటి జమ్మిని పూజించి, అపరాజితా లతాకంకణం కట్టు కొని, గరుడదర్శనం చేసుకొని నమస్కరించి తమ దిగ్విజయయాత్ర లారంభించేవారు.

అపరాజిత అంటే “విష్ణుకాంతమొక్క”. దానిపూవు నీలంగా ఉంటుంది. కాబట్టి ఆ మొక్కను “విష్ణుకాంతి” అని పిలిచినారు. అదే ఈనాడు మనం విష్ణుకాంత అంటున్నాము. “విష్ణుకాంతను చూచినప్పుడు విడనాడిపోరాదు” అని సామెత. దానిపూవునో ఆకునో తీసికొని కన్నుల కద్దుకొని ధరించుకొని పోతే వెళ్ళినపని జయమవుతుందని పూర్వుల నమ్మకం.

గరుడదర్శనం గూడ అటువంటిదే. గరుత్మంతుడు అమృతం కొరకు ఇంద్రునిపైకి యుద్ధానికి వెళ్ళి గెలిచినాడు కనుక ఈనాడు విజయ

యాత్రలు పెట్టుకునే రాజులకు గరుడదర్శనం చేసికొని నమస్కరించే ఆచారం ఏర్పడింది. అంతేగాక ఆతడు విష్ణుమూర్తి వాహనంగాడ కనుక ఏపనికి వెళ్ళేవారికైనా ఆతని దర్శనం శుభాన్ని కలుగజేస్తుంది. ఇట్లా ఈపండుగలో విష్ణుక్రాంతధారణం - గరుడదర్శనం గూడ ముడివేసుకొని ఉన్నవి.

మరి కాగితంపైన నీవేదో మంత్రం వ్రాసినావుగదా! అని అడిగింది గౌరి.

పరంధామయ్య తేలికగానవ్వి అది మంత్రం కాదమ్మా! శ్రీప్రార్థన.

ఇంతవరకు ఇది రాజులపండుగ అన్నానుగదా! అలాగే దీనిపిమ్మట వచ్చే దీపావళి వ్యాపారుల పండుగ. అనాటినుండి వారు కొత్తలెక్కలు మొదలుపెట్టుకుంటారు.

ఉప్పుడు బ్యాంకు చెక్కులవలె పూర్వం "హుందీ" అనేపద్ధతి ఉండేది. దానిని గ్రామాధికారులుకాని, ధనవంతులుగాని, వ్రాసేవారు. హుందీపైన వ్రాసినవారి ముద్రఉండేదాట, దానిని ఎవరైనాసరే పట్టే వారు; అంటే అదితీసికొని దాన్ని తెచ్చినవారికి అందులో ఎన్నిరూపాయలు వ్రాసిఉంటే అన్ని యిచ్చేవారు. పిమ్మటదాన్ని వారు వ్రాసినవ్యక్తి తాదాప పడినపుడు అతనికిచ్చి తాము చెల్లించినదబ్బు వడ్డీతో తీసికునేవారు. పూర్వం అటువంటివి ఎక్కడెక్కడి హుందీలన్ని ఏటిపొడుగునా వ్యాపారులందరికీకూడేరుతుఉండేవి. వారు దీపావళినుండి కొత్తలెక్కలు మొదలు పెట్టుకుంటారు గాబట్టి ఈనాడు సీమోల్తానునం చేసి ఇమ్మిని పూజించిన పిమ్మట దానిక్రిందనే కూర్చుని తమతమ పాతహుందీల లెక్కలన్ని వివరించిదగ్గరినుండి తమకు ఎంతెంత వెళ్ళవలెనో తేల్చుకొని మళ్ళీ కొత్త దానికి ప్రకారం చుట్టకొనేవారు. కాబట్టి ఈనాడు అపద్ధతి అమలులో లేకున్నా ఇమ్మిక్రింద కూర్చుని హుందీ వ్రాసే ఆచారం మాత్రం మిగిలిపోయింది. ఈనాడు మనకు "ఇమ్మిక్రిందీ వ్రాత" అని తెల్లని వ్రాతకు పేరులేదు. చెప్పకుండా మమ్మాయి అన్నాడు.

జమ్మి దగ్గరినుండి కదిలి వారు ముచ్చట్లు చెప్పుకొంటు గ్రామం లోనికి అడుగు పెట్టినారు.

గ్రామంలోనికి చేరగానే పరంధామయ్య పిల్లలను ఆలయం మీది నుండి తీసుకొని వచ్చినాడు.

అనాడు పండుగకాబట్టి పూజారి గుడిలోని దేవుని నిండుగా అలంక రించి అర్చించినాడు.

పరంధామయ్య తోపలికి వెళ్ళినాడు

పిల్లలు ఆయన వెనుక నడిచినారు.

వారంతా అర్థమండపంలోనికి చేరుకున్నారు. గర్భాలయంలో దేవుని ప్రక్కగా నేతిదీపం నిండుగా నిశ్చలంగా వెలుగుతుంది. ఆ వెలుగులో పుష్పాంకృతమైన స్వామిమూర్తి అనిర్వచనీయ సుందరంగా కనిపి స్తుంది.

పరంధామయ్య మంటపంనుండి వ్రేలాడుతున్న గంటను ముమ్మారు మ్రోగించినాడు. తరువాత గౌరిని కేశవుని చేతులతో ఎత్తిపట్టుకోగా వారు మ్రోగించినారు. దాసిధ్వనులు ఓంకారానికి ఆమ్రేడితాలై ఆలయ మంతా నిండుకొన్నవి.

పూజారి భక్తుల కోసరమై గర్భమంటపం కదపదగ్గర ఒక పళ్ళె రంలో కుంకుమ ఉంచిఒక దానిపై ఉంచినాడు.

గంట మ్రోగించిన పిమ్మట పరంధామయ్య పళ్ళెరంలోని కుంకుమ ఇంత తీసుకొని తానుపెట్టుకొని పిల్లలకుకూడ పెట్టి గర్భాలయం కదపను చేతులతో తాకి కన్నులకద్దుకున్నాడు. పిల్లలుగూడ దానికి దండంపెట్టినారు.

పూజారి పళ్ళెరంలో కానుకలు పెట్టేవారి గోత్రనామాలు చెబుతు స్వామివారికి హారతులిస్తున్నాడు.

పరంధామయ్య స్వామివారికి కుడివైపుగా నిలిచి కనులుమూసి చేతులు జోడించుకొని ప్రార్థించ సాగినాడు.

కేదారేశ్వరస్తుతి

1. కల్యాణైక నికేతనం పురహరం కారుణ్య వారాన్నిధిం
రంగ తుంగ తరంగ గాంగలహరీ సదృజ్జటా మండలం
వామాంకోజ్జ్వల ద్ద్రదిరాజతనయా శృంగార బేష్టాంచితం
కేదారేశ్వర ముప్పునూతల పురీ వాసం భజామ్యన్వహమ్.
2. సానందోభయ పార్శ్వ సంతతనటత్ భృంగ్యాదిభి సస్సన్నతం
భ క్తత్రాణ పరాయణం భవహరం భాస్వత్ప్రభా భాసురం
చిద్రూపం హరిదంబరం సేత చితాభస్మానులేపోజ్జ్వలం
కేదారేశ్వర ముప్పునూతల పురీవాసం భజామ్యన్వహమ్.
3. విశ్వసృష్టి విరించి ముఖ్యవిబుధై సస్సంసేవ్యమానం సదా
విష్వక్సేన వినాయకార్చితపదం విద్యామయం విశ్వగం
విత్తేశస్య సుహృత్తమం విషధర గ్రైవేయకం శ్రీకరం
కేదారేశ్వర ముప్పునూతల పురీవాసం భజామ్యన్వహమ్.
4. క్రూరం మార మమేయ గంధభరితం పాలాగ్నినా భస్మసా
త్కుర్వాణాద్భయకంపితం త్రిభువనం యస్మాదభూతం విభుం
ఆయుష్మా న్యముపాస్య మోరతపసా జాతోమృకంధో స్ఫుతః
కేదారేశ్వర ముప్పునూతల పురీవాసం భజామ్యన్వహమ్.
5. యోగిస్వాంత సరోజ నిత్యవసతిం యోగప్రదానోద్యమం
ప్రాలేయాదంజా సుదుష్కరతప శ్చర్యాఫలం భోగదం
ప్రాకామ్యం సకలాను భూతిషు గతం దక్షాధ్వరారిం శివం
కేదారేశ్వర ముప్పునూతల పురీవాసం భజామ్యన్వహమ్.

కేదారేశ్వర నుతిరియ, మతులా శ్రీ తెల్కపల్లి కులజేన
శ్రీ రామచంద్ర కవినా రచితా భూయాచ్చిరం జగత్ప్రథితా.

స్తోత్రానంతరం పరంధామయ్య ఆత్మప్రదక్షిణంచేసి సాష్టాంగపడి
లేచినాడు.

గౌరి కేశవుడు అంతవరకు చేతులుకట్టుకొని నిశ్చలంగా ఆయనను
చూస్తూ ఆలాగే నిలబడిఉన్నారు.

పరంధామయ్య భక్తిమయ ప్రపంచంనుండి తెప్పరిల్లుకుంటు బయ
టికి నడిచివచ్చి అక్కడ ఒకతిన్నెపై కూర్చున్నాడు.

పిల్లలు ఆయనవెనుక అనుసరించినారు.

ఆయన ఇంకా సంపూర్ణంగా ధ్యానముద్రనుండి లేరుకోలేదు.
అయినప్పటికీ కేశవుడాయన ముఖంచూస్తూ మొదలిక్కడ అన్ని ఉప్పునూ
తులే ఉండేవి అన్నావుగదా! ఇక్కడ ఈదేవుని ఎవరు నిలిపినారు
రాతయ్యా! అని అడిగినాడు.

ఇక్కడ ఈస్వామి తెచ్చినిలిపినవాడు కాదురా! అన్నాడాయన.

మరి! అని ప్రశ్నార్థకంగా చూసిందిగౌరి.

పరంధామయ్య ఎక్కడకూర్చుంటే అక్కడే ఒక రచ్చబండ. అంత
వరకు అక్కడ కూర్చున్నవారంతా ఆయనదగ్గరగా జరిగి “ఏమో చెబు
తున్నారా?” అని అడిగినారు.

పిల్లలు ఇక్కడ ఈస్వామిని ఎవరు నిలిపినారని అడుగుతున్నారు.
ఏమోఅబ్బా! ఆసంగతి మేమెవరమూ వినలేదు అనివారంతా శ్లఙ్ఘికాలం
త్రోవనలో పడిపోకుండా చూచినారు.

కొంచెం దూరంలో “బెస్త ఆసెన్న” కూచుని ఉన్నాడు. అప్పుడు అక్కడ ఉన్నవారిలోకెల్లా వయసులో అతడే పెద్ద. అయినా మనిషిగట్టిగా ఉన్నాడు. కంటిచూపు తగ్గలేదు. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పని చేస్తూనే ఉంటాడు.

పరంధామయ్య “ఆసెన్నా” అని పిలిచినాడు.

అతడు లేచి దగ్గరగావచ్చి ఏంది అయ్యగోరు? అన్నాడు.

అలా కూర్చో నీవు వయస్సులో మా అందరికంటె పెద్దవాడవుగదా! ఇక్కడ ఈదేవుని ఎవరు నిలిపినారో విన్నావా? అని అడిగినాడు పరంధామయ్య.

నిలిపినవాడు కాదంట పుట్టినాడంట అన్నాడతడు నిలుచొనే.

“ఏ విధంగా పుట్టినాడు” అని అడిగినాడు కేశవుడు.

మాయమ్మ పేరు సత్రమ్మ. ఆమె సెప్పంగయినా! ఎనకటికి ఇక్కడ ఉిరులేదంట. కొసికంత దూరంలో నాగమ్మపల్లె అనే వూరు. అక్కడ జోగిరెడ్డి అనే ఓ గోనెకాపు ఉండెనట. ఆయన ఆవులు ఈ సుట్టు పట్ల వట్టుక మేస్తుండెనట. అప్పుడిక్కడ ఓ పెద్ద పుట్టగూడా ఉండెనట. అయితే ఆ ఆవుల్లో ఓ నల్లావు నెలనెలా పున్నానికి పున్నానికి రాతితేలం ఆ పుట్ట దగ్గరికొచ్చి యిన్ని పాలుగురిసిపోయేదంట. ఆ సంగతి కనిపెట్టిన పసులకాడోల్లెవరో జోగిరెడ్డి గారికి సెవితె సూతావని ఆయన ఓ పున్నానికి కాపేసిందంట.

అది కార్తీకమాసం. ఎన్నెల బాగా పిందారబోసినట్లుగా ఉంటే ఆ ఎన్నెట్లో ఆవు గురిగొన్నట్టు ఉరికొచ్చి ఆ పుట్టదగ్గర నిలిసిందంట. అప్పుడు దాని పొడుగులోనుంచి పుట్టమీన పాలవాన గురిసిందంట.

అది విసేవరకు పరంధామయ్య ఆనందం పట్టలేకపోయి విన్నావుకా కేశవా! ఆ ఆవు ఎంత పుణ్యమయిందో! కార్తీక పూర్ణిమ అంటే

సామాన్యంకాదు. ఆనాటి రాత్రి దేవతలు స్వయంగా కైలాసంనెళ్ళి శివుని దర్శించుకొని పూజిస్తారట. అందుచేత ఆనాటి రాత్రి రుద్రాభిషేకం చేస్తే గొప్ప పుణ్యం లభిస్తుంది.

అయితే ఆ ఆవు గూడ.....అని గౌరి ఏదో ఆనబోయింది. పరంధామయ్య దాన్ని వినిపించుకోలేదు. అందుకే పోతనగారు భారతదేశ జంతువుల భాగ్యములేమని చెప్పవచ్చు అని పొగిడినాడురా ! ఈ దేశంలో జంతువు కావటమే ఎంతో పుణ్యమంటే ఇక మానవుడంటే సామాన్యమా !

కేళవా ! నీవు విన్నావోలేదో గాని మనదేశంలో శనివారాలు ఉపవాసం పాటించిన శునకాలు, పురాణపఠనం జరిగే అపుడు దానిని విన్న పాములు, పక్షులు, అలయాలతో స్వామివారికి ప్రదక్షిణలు చేసే సర్పాలు ఉన్నవి.

తాతయ్యా ! నీవు తరువాత చెబుదువుగాని “ఆసెన్న”ను చెప్పే నీయి అని విచారించినాడు కేళవుడు.

నిజమే ! ఇక తరువాత ఏం జరిగిందో చెప్పు ఆసెన్నా అన్నాడు పరంధామయ్య.

ఆ ఆవుపాలు గురువటం సూసిం తరువాత జోగిరెడ్డి మర్నాడు ఆ పుట్టలో ఏవుందో సూతామని మనుసుల్ని తెచ్చి సుట్టు ఓ గజం వారు వెట్టి తవ్వించినాడంట. అప్పుడు పుట్ట న్యాలమట్టం అయినంత బగమూరెడు లోతునుండి దానిలో ఓ స్తంభం పుట్టుకొచ్చిందంట. అది ఎంతతవ్వినా అంతులేలేదంట. బాయిలో నీరూర నిండటం మొదలై తవ్వేవారికి యింకసాద్దెం కాలేదంట. అప్పుడది వారికి యిసిత్రం అనిపించి అక్కడ ఉప్పుబావులదగ్గర ఉండేవోల్లను పిలిసి సూపిన్రంట. మర్నాడు

ఆ సంగతి పల్లెలకు తెలిసి వాల్లు వీల్లు వచ్చి సూసిపోతుంటే మీఅసుంటి వోపెద్దవనిసి వచిసూసి ఇది మావూలు స్తంభంగాదయ్యా. “కేదారేస్ లింగం” అని సెప్పిందంట. ఇంగ అనాటినుంచి సామికి పూలు మొదలై నయంట. మాయమ్మ సెప్పేది అన్నాడతడు.

ఇప్పుడు గుడిలో ఉండేది ఆదేవుడేనా! అడిగింది గౌరి.

ఆ సావేనంట. ఆయన పుట్టిన సోట ఆలాగే కదులకుండ ఉన్నాడంట. ఆయినను ఆదారంగా సేసుకొనే ఈగుడి గట్టినంట అన్నాడతడు.

పరంధామయ్య విషయం మళ్ళీ అందుకొని, విన్నావాగారీ! ఈ దేవుడు తెచ్చి నిలిపినవాడుగాడు “స్వయంభువు” అన్నాడు నిశ్చలంగా.

అయితే ఇక యిక్కడ ఊరేవిధంగా ఏర్పడింది అన్నాడు కేశవు. అది వినగానే “అంతా వింటూనే కథ మళ్ళీ మొదటికి తెచ్చినావుపో” అన్నాడు పరంధామయ్య.

అదివిని ఆక్కడ ఉన్నవారిలో మరొకవ్యక్తి ఈవిధంగా చెప్పి నాడు: “ఒదుగోసామీ! మొట్టమొదట ఇక్కడీ వూరులేదు. ఈ సుట్టు కనిపించే గుట్టలే ఉండేవి. ఆ తూర్పుదానికి ఎర్కలిగట్టు, దానిపక్కదానికి పోలిగుట్ట, అల్ల ఆ పుత్రరందానికి రాసగట్టు అనిపేర్లు ఇంక ఇక్కడ నేమో పుప్పు బావులుండేవి.

ఎనకటికి యిక్కడ బాచెసాని, కామసాని, నాగమ్మ, రంగమ్మ, సెన్నమదేవి అని పేరుపొందిన గొప్పింటి వాళ్లున్నారంట.

అవునట! మా తాతయ్య చెప్పాడు వారు ఊళ్లుగూడ కట్టిం చారటగా! అన్నదిగౌరి.

ఊరేగాదమ్మా! కుంటలుగూడ ఏయిం చిన్న. రంగమ్మప్యాట ఇప్పుడుంది. నాగమ్మపల్లెగూడ ఉండేది. ఈ సుట్టుపట్లకల్లా అదే పెద్ద

వూరు. దానికి కాసంత దూతంలో బిచ్చెంరాజు, చెన్నంరాజు అనే యిద్దరన్నదమ్ములుగూడ పల్లెలు గట్టించిను.

చెన్నంరాజు చెన్నకేశవుని భక్తుడు గావట్టి తమ వూర్లో ఆ దేవునికి ఓ గుడి గట్టించి దేవుని పేర ఓ కుంటగూడ యేయించిండు. యిక్కడి వుప్పుబావులకు మొదలు ఆ చెన్నంరాజు పల్లెనే దగ్గరగా ఉండేది కావట్టి ఇక్కడి దేవుడు పుట్టిం తరువాత ఆ పల్లెనే యిక్కడికి జరిగిందని యెనకటి వోల్లనేవారు" అని లేచినాడతడు.

కనుచీకటి పడింది కాబట్టి అక్కడి వారంతారేచి యింటిదాడ పట్టినారు.

11

చెన్నకేశవుడంటే ఎవరు లాతయ్యా! అని అడిగినాడు కేశవుడు.

ఉ. చిత్తముగూర్చి మాచెరం చెన్నడు శ్రీగిరి లింగమున్ కృపాయత్తరజూడ ముల్గి విషయంబునకా మహిమంబు చెల్లెగాక!

అని శ్రీనాథమహాకవి మురికినాటికి మాచెర్ల చెన్నడు శ్రీగిరి లింగడు ముఖ్యదేవతలైనట్లు చెప్పినాడురా.

చెన్నకేశవునిది మాచెర్లనా? అడిగింది గౌరి.

అతని మొదటినివాసం అదిగూడా కాదమ్మా! కనకాద్రి. అతడు హైహయ వంశీయుల కులదైవం. ఆ వంశీయుడైన అనుగురాజును తరతరాలనుండి ఒక బ్రహ్మహత్య వెన్నాడివచ్చేదట. అప్పుడతను దాన్ని పోగొట్టుకోదలచి జీడినూనె గుడ్డలు గట్టుకొని కులదైవాన్ని తీసికొని యాత్రలు చేస్తూ పలనాటికి గూడా వచ్చి చంద్రవంకలో స్నానంచేసినాడు. అప్పుడతడు కట్టుకున్న గుడ్డలు జీడిరంగు విడిచి చంద్రవంక చాయదేలినవి

ఆరాత్రి అతనికి స్వామి కలలో కనిపించి మనమిక యిక్కడి నుండి వెళ్ళవద్దు అన్నాడు.

అనుగురాజు ఆమాటలు విని తనవెంట తెచ్చుకొన్న స్వామిమూర్తిని ఒకచోట ప్రతిష్ఠించుకొని పూజిస్తూ కొన్ని దినాలకు ఆ స్వామి అనుగ్రహం చేత ఆ రాజ్యాన్ని సంపాదించుకున్నాడు. తరువాత ఈ అనుగురాజు నిలిపిన స్వామికే బ్రహ్మనాయుడు పెద్ద ఆలయం కట్టించినాడు. నీవు హనుమకొండలోని వేయిస్తంభాల మండపాన్ని గుఱించి విన్నావో లేదో అది అచ్చంగా అలాగే ఉంటుంది.

కేశవుడంటే విష్ణువుగదా! మరి చెన్నకేశవుడంటే విష్ణువేనా? అడిగింది గౌరి.

విష్ణువేనమ్మా! అతడు కృతయుగంలో తెల్లగా, త్రేతాయుగంలో పచ్చగా, ద్వాపరంలో ఎఱ్ఱగా, కలియుగంలో నల్లగా ఉంటాడు కాబట్టి చెన్నకేశవుడంటే ఎఱ్ఱని విష్ణువు అని తాత్పర్యం. చెన్నుడు అంటే అందమైనవాడు అనిగూడ ఆర్థం ఉంది గాబట్టి సుందరుడైన విష్ణువు అని గూడా ఆర్థం చెప్పవచ్చు. హిందూ తత్వం దేవుని ఒక్కొక్క రంగులో ఒక్కొక్క రూపంలో తలినై ఒక్కొక్క వలితం కలుగుతుందని చెబుతుంది కాబట్టి ఈ మతంలో దేవునికి అనేకమైన నామరూపాలేర్పడినవి.

విష్ణువును నీలవర్ణునిగా, శివుని తెల్లని వానినిగా, బ్రహ్మను పిరణ్ణి గర్భునిగా, లక్ష్మిని ఎఱుపురంగులదానినిగా, సరస్వతిని పద్మకేసర వర్ణంగా భావింపవలె. గణపతిని పెద్దబొజ్జ గలవానినిగా, హనుమంతుని వానరునిగా తలచవలె ఈ విధంగా ఒక్కొక్క దేవతకు ఒక్కొక్క రంగు, ఒక్కొక్క రూపం ఏర్పాడైవుంది.

అంతేగాక ఒక్కడైన విష్ణువే మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నటసింహాది రూపాంతో ఉపాసంపబడి వేరువేరు పత్తిలాల నిస్తాడు. ఒకతెయ్యెను

ఉమాదేవియే లలిత, శ్యామల, కామాక్షి, కామేశ్వరి మొదలైన రూపాలలో ఉపాసింపబడి వేరువేరు ఫలితాల నిస్తుంది. ఇది మన దేవరహస్యం. దీన్ని అర్థం చేసుకో గలిగినపుడు మన ప్రతిమాపూజ యింద్రధనుస్సులోని వివిధ వర్ణాలవలె మనోహరమై భావిస్తుంది.

అది ఉండనీగాని ఈ చెన్నపదం ఉందే అది పదమూడో శతాబ్దం నాటికే బాగా ప్రచారానికి వచ్చింది. మన ఉమామహేశ్వరంలో చెన్న మహేశ్వరం అనేస్తలం, చెన్నసోమనాథ, చెన్నరామనాథ అనే ప్రతిష్ఠలు గూడఉన్నవి.

ఇక మనం ప్రతిదినం సంధ్యావందన సమయంలో చెప్పుకొనే విష్ణువు పేర్లలో “కేశవ” అనే పేరే మొదటిది. అందుచేతనే వానికి కేశవ నామాలనిపేరు. శ్రీమన్నారాయణునికి నాలుగు చేతులలో ఉండే ఆయుధాలు మార్చిమార్చి ధరింప జేసినపుడు ఇరవైనాలుగు రూపాలేర్పడుతవి. అవే మనపూర్వులు కేశవ నామాలుగా ఏర్పరచినారు.

అయితే చెన్నకేశవుని మూర్తి యేవిధంగా ఏర్పడుతుంది? అని అడిగినాడు కేశవుడు.

విష్ణువుకి కుడిచేత చక్రం, ఎడమచేత శంఖం ఉండవలె. ఆవిధంగా గాక కుడిచేత శంఖం, ఎడమచేత చక్రం ధరిస్తే చెన్నకేశవుడంటారు. కన్నడు లీ రూపంగానే విష్ణువు నెక్కువగా ఆరాధించినారు.

“చెన్నుడు” అంటే సుందరుడు గాబట్టి పేరుకు తగినట్లు చెన్న కేశవాలయాలు గూడా పరమసుందరంగా ఉన్నవి. మైసూరు రాష్ట్రంలోని బేలూరు, గుంటూరు సీమలోని మాచెర్ల, మన తెలంగాణంలోని గంగా పుర చెన్నకేశ్వరాలయాలు పనితనానికి పేరు చెందినవి.

తాతయ్యా! మరి యిక్కడి పల్లెలోగూడా ఒక చెన్నకేశవాలయం ఉండేదన్నావుగదా! అన్నది గౌరి.

అవునమ్మా! ఆ పల్లె యిక్కడికి జరిగిన పిమ్మట ఆ ఆలయం దీనిలో కలిసిపోయింది.

అయితే ఆవూరిపేరు గూడా దీనిలోనే కలిసిపోయిందా! అని అడిగింది గౌరి.

వరంధామయ్య చిన్నగా నవ్వి, లేదులే! దీనికి చెన్నమాతాజుపల్లె. లేదా కేదారేశ్వరపురం అని ఉండవలసిందిగాని యిక్కడ మొదట ఉప్పు నూతులు బండలంనల్ల ఆ పేరే నిలిచి పోయింది.

మరిదీన్ని పల్లె అనిగాని పురమనిగాని, అనలేదే? అన్నాడు కేశవుడు.

అనే ఉంటారుగాని రానురాను అది మాసిపోయి ఉంటుందిరా! ఆ విధంగా స్థలవాచకాలు లోపించి షష్ఠ్యంతంగా నిలిచిన గ్రామాలు గుండాళ, వేముల, జిల్లెళ్ల అని మన ప్రాంతంలో చాలా ఉన్నవి అన్నాడు తాతయ్య.

12

కథ ముగించుకొని వారు ఆలయంనుండి లేచి యింటికి వచ్చే వరకు కనుచీకటి పడింది.

లోపలికివచ్చి గౌరి, కేశవుడు తాము తెచ్చిన శమీపత్రీ బామ్మగారి చేతిలోపెట్టి పాదనమస్కారము చేసినారు.

అమె వారిని ఎత్తిదీవించి భర్తదగ్గరకు వచ్చి, ఏమండీ! ఇంతాలస్యమయిందీ? అని అడిగింది.

ఇంతవరకు మాటామాటా చెప్పుకుంటూ కేదారేశ్వరాలయం దగ్గరే కూర్చున్నామే! అన్నాడాయన.

ఆ సమాధానం విని గౌరి “కేదారేశ్వరుడంటే ఏ దేవుడు రాతయ్యా!” అని అడిగింది.

ఏ దేవు దేమిటి? ఈశ్వరుడే అన్నాడతడు.

అయితే కేదారేశ్వరుని పేరెందుకు వచ్చింది? అని మళ్ళీ అడిగింది గౌరి.

అదా నీ సందేహం? “క” అంటే శిరస్సు, “దార” అంటే భార్య అని అర్థం కాబట్టి “కే శిరసిదారాః యస్య” అనే వ్యుత్పత్తినిబట్టి రంపై భార్యగలవాడు అని దాని అర్థం అన్నాడాయన.

ఈశ్వరుడు రంపై భార్యనెందుకు దరించినాడు రాతయ్యా! అని అడిగినాడు కేశవుడు.

భార్య అంటే భార్యగాదురా! అని నవ్వినాడు ఆయన.

అబ్బా! పిల్లలు వారికేమి తెలుసండి. పురాణ విషయాలన్ని విడమరించి చెప్పండి అన్నది భూదేవమ్మ.

శా. ఆకాశంబున నుండి శంభుని శిరం బందుండి శీతాద్రి ను
శ్లోకంబైన హిమాద్రి నుండి భువి భూలోకంబు నందుండి, య
స్తోకాంబోధి పయోధి నుండి పవనాంభోలోకముం జేరె గం
గా కూలంకష— అనేపద్యం మీకెప్పుడైనా వచ్చిందిరా! అని
అడిగినాడు పరంధామయ్య.

వచ్చింది అన్నారు యిద్దరు ముక్తనరిగా,

ఏమే గౌరీ! నీవు గంగావతరణం కథ ఎప్పుడూ వినలేదటే! అని అడిగింది భూదేవమ్మ.

లేదు అన్నది గౌరీ.

అయితే నేచెబుతాను వినవే అని పిలిచి ప్రక్కగా కూర్చో బెట్టుకున్నదామె.

పరంధామయ్య వరేయ్ కేశవా! ఇక మీ బామ్మగారు చెప్పే కథ వినరా! అని విశ్రాంతిగా మంచంపై వాలినాడు.

కేశవుడు తాతయ్యను విడిచి బామ్మవైపు తిరిగినాడు. భూదేవమ్మ కథ మొదలు పెట్టింది.

పూర్వం సూర్యవంశంలో సగరుడు అనే చక్రవర్తి ఉన్నాడు. ఆయన నూరు యజ్ఞాలు చేయవలెనని తలపెట్టి తొంబది తొమ్మిది చేసినాడు. లోకంలో ఎవరైనా నూరు యజ్ఞాలు చేస్తే యింద్రుడౌతారు. అందువల్ల ఆకాలపు యింద్రుడు సగరుడు నూరొయజ్ఞం చేసేఅప్పుడు ఒక రాత్రి మాయా రూపంలోవచ్చి గుఱ్ఱాన్ని తీసికొనివెళ్లి పాతాళ లోకంలో కపిలమహాముని ఆశ్రమంలో కట్టివేసినాడు. తెల్లవారిన పిమ్మట సగరుని కొడుకులు గుఱ్ఱాన్ని వెదుకుతూ పాతాళంవరకు వెళ్లి అక్కడ కపిలమహర్షి ఆశ్రమంలో తమ గుఱ్ఱాన్ని చూసి ఆయనే దాన్ని పట్టుకొని తెచ్చి ఉంటాడని కోపంతో అతనిపైకి వెళ్లినారు.

అంతవరకు అక్కడ ఏమి జరిగింది కపిలునికి తెలియదు కాని అతడా కంకలానికి తపోభంగమై కోపంతో కన్నులు తెరిచినాడు.

కన్ను అగ్నితత్వం కాబట్టి తపస్సు చేసేఅప్పుడు వారిలోని అగ్ని శక్తిఅంతా కన్నులలో గూడు కట్టుకొని ఉంటుంది. అందువల్ల వారు కన్నులు తెరిచేప్పుడు ఎదురుగా ఉండరాదు. వారికేగాదు పెద్దవారి

తెవరికై నా సరే వారిచూపుకు సూటిగా ఉండరాదు. కొంచెం ప్రక్కగా నిలువవలె సగరుని కుమారుల కది తెలియదు. అందువల్ల కోపంలో కను దెరచిన ఆ మహర్షి దృష్టి వారిపైబడి బూడిద కుప్పలై పోయినారు.

అయ్యో, పాపం! అన్నది గౌరి.

దేవతలు కోపించి చూస్తే ఆవిధంగా భస్మమౌతారట. మన్నుడు అట్లాగే అయినాడని మా పాఠంలో వచ్చింది అన్నాడు కేశవుడు.

ఎందుకూ పతివ్రతామహాత్మ్యంలో మాత్రంలేదా! తపస్సు చేసు కొనే కొళికుడు చూస్తే కొంగ వచ్చిపడిందని అన్నదిగౌరి.

భూదేవమ్మ వారుచెప్పింది వివి మళ్ళీ ఆరంభించింది.

ఈ సగరపుత్రులు అరవై వేలు. వారిలో అందరికంటె పెద్దవాని పేరు అసమంజసుడు. వాడు నిజంగా పేరుకు తగినట్లుగానే లోకానికి సరి పడకుండా నడిచేవాడు. అడిచాచి తండ్రి వానిని రాజ్యంనుండి వెళ్ల గొట్టినాడు. అతడు వెళ్లిపోయి ఎక్కడనో ఒక చిన్నరాజ్యం సంపాదించు కొని బ్రతుకుతున్నాడు.

లోకంలో మంచివారికి దుష్టులు పుడితె దుష్టులకు మంచివారుకూడ పుడుతుంటారు. కాబట్టి అతడు దుష్టుడై తండ్రిచే వెళ్లగొట్టబడినందున కపిబిని దృష్టికి తప్పిపోయినాడు. తరువాత అతనిచేత అవంశానికి ఒక గొప్ప మేలు జరిగింది.

ఏమిటది? అన్నాడు కేశవుడు.

అతని వంశంలోనే ఆతరువాత భగీరథుడు అనే మహానుభావుడు పుట్టినాడు. పెద్దవాడై న ఏమ్మట అతనికి కపిబిని కోపానికి బూడిద యైన తమ తాతల సంగతి తెలిసింది. వారికే విధంగా నైనా ఉత్తమగతి

కలిగించవలె ననుకొన్నాడు. మరణించినవారి అస్తులు గంగలో కలిపితే వారికి ఉత్తమగతి కలుగుతుంది కాని అప్పటికి భూలోకంలో గంగ లేదు.

పోనీ తమతాతల అస్తులై నా ఆక్కడికి తీసికొని వెళ్లడానికి అవి గుట్టలుగా పడిఉన్నవి. అందువల్ల ఆ బూడిదరాసుల పైనుండే గంగను పారించవలె ననే సంకల్పం కలిగి ఆమెను గుఱించి తపస్సు చేసినాడు.

గంగ ప్రత్యక్షమై నేను దూకితే భూదేవి భరించలేదు గాబట్టి నన్ను భరించేవారి నెవరినై నా చూడుమని చెప్పింది. భగీరథు డదివిని బ్రహ్మను గుఱించి తపస్సు చేసినాడు.

బ్రహ్మ అతని తపస్సునకు మెచ్చి ప్రత్యక్షమై శివుడైతే గంగను భరించగలడు కాబట్టి అతనిని ప్రసన్నుని చేసికొమ్మని చెప్పినాడు.

భగీరథునికి విసుగులేదు. అతడు బ్రహ్మను విడిచి శివునిగుఱించి తప మారంభించినాడు. శివుడతని దీక్షకు మెచ్చి ప్రత్యక్షమై కోరికను తెలుసుకొని విశ్వరూపం ధరించి నిలిచి గంగాదేవిని యిక తన తలపైకి దూకుమన్నాడు.

ఆమె మహావేగంతో శివుని తలపైకి దూకి, అతని జడముడిలోనికే చాలక సుడులు తిరిగిపోయింది. తరువాత భగీరథుడు ప్రార్థించగా అతడు తనజడలోని ఒక పాయను సడలించి గంగయొక్క ఒక పాయను హిమాలయంపైకి వదలినాడు. అక్కడినుండి భగీరథు డామెను పాతాళం వరకు కొనివెళ్లతుండగా దారిలో జహ్నుమహాముని ఆశ్రమం వచ్చింది. అప్పుడా మహర్షి యజ్ఞంలో ఉన్నాడు కాని దారిలో ఉండటం చేత గంగ దాన్ని ముంచివేసింది. అప్పుడా మహర్షికి కోపంవచ్చి ఆ ప్రవాహాన్నంతా ఆపోశనం పట్టినాడు.

భగీరథునికి షష్ఠీ కష్టం ఎదురయ్యింది. జహ్ను మహర్షిని గంగను విడుపుమని ప్రార్థించినాడు. అప్పుడా మహర్షి అతని ప్రయత్నాన్ని హర్షించి

గంగను తన కుడిచేవినుండి వెలుపలికి విడిచినాడు. అందుచేత గంగకు ఇప్పటికీ “జాహ్నువి” అనే పేరు నిలిచిఉంది.

భగీరథు డామెనా విధంగా జహ్ను మహర్షినుండి విడిపించుకొని పాతాళానికి గొనివెళ్లి తమ పితరుల భస్మరాశిపై నుండి పారింది వారికి ముక్తిని కలిగించినాడు.

భగీరథుడా విధంగా ఎన్ని కష్టాలు కలిగినా తన పట్టు విడువలేదు గాబట్టి పట్టువిడువని ప్రయత్నాన్ని యిప్పుడు “భగీరథ ప్రయత్న” మంటారు.

కేశవు డదివిని బామ్మా! గంగావతరణం చెప్పినావుగాని ఆమె శివునికి భార్య ఏలాగయింది చెప్పినావు కాదు- అన్నాడు.

భూదేవమ్మగారు, అది మళ్ళీ మీ తాతగారే చెప్పవలెరా! అన్నది. కేశవుడు పరంధామయ్య వైపు తిరిగి. తాతయ్యా! మరి గంగ శివుని కేవిధంగా భార్య అయింది? అని అడిగినాడు.

కేశవా! శబ్దశాస్త్ర ప్రకారం దేనినైనా నసరే భరించేవాడు భర్త, భరింపబడేది భార్య అవుతుంది. ఆకారణంగానే రాజులు భూభర్తలైనారు. ఈ సంప్రదాయాన్ని తీసికొని పురాణాలు తరువాత కాలంలో గంగను శివునికి భార్యగా రూపొందించినవి. దాన్ని ఆయాకాలాల కవులు స్త్రీయ ముద్రవేసి రిజిస్టరు గూడ చేసినారు. అట్టి వారిలో చెప్పదగినవాడు దేవుకూర వెంకన్న. అతడు విజయ విలాసంలో-

గా. తాసైరింప కపర్ణ యుండగ భవద్గర్భంబునం చాల్చి తే
 జోనహ్యాన్ శరజన్ము గాంచి యల నీహరక్షమా భృక్కుమా
 రీ సాపత్న్యము గన్న మోహపు పురంద్రీ రత్నమొడీవె కా
 వే! సర్వజ్ఞుడు నిన్ను నేల తలపై నెక్కించుకో జాహ్నువీ.
 అని అర్జునుని చేత గంగానుతి చేయించినాడు.

పార్వతి శివుని పెండ్లి చేసికోవటానికి అకులైనా తినకుండ తపస్సు చేసింది పాపం! అందువల్ల ఆమెకు “అపర్ణ” అని పేరు. ఆమె అపర్ణ కనుక తేజోమూర్తియైన కుమారుని ఏవిధంగా గర్భంలో భరిస్తుంది? అందువలన అటువంటి కుమారుని నీవు కని శివునికి మద్దుల యిల్లాలి వైనావు గాబట్టి అతడు నిన్ను తలపై నెక్కించుకున్నాడంటే ఎందుకెక్కించుకోడు? అని గంగాదేవి విషయమై ఒక అద్భుతమైన కల్పన చేసినాడు.

తరువాత ఈ కల్పనను చాలామంది వాడుకున్నారు. చివరకు సినిమావారు గూడ వాడుకున్నారురా! గౌరమ్మా! “నీ మొగు డెవరమ్మా!” అనే పాట వినే ఉంటావుగదా!

నెత్తిన ఎవతెనో ఎత్తుకొని నితైంగా ఊరేగునట.

అదియే అతని ఆలియట-అని అందులో ఉందిరా!

ఉండిగాని తాతయ్యా! దానిలోనే-

ఎవరో పిలిస్తే వచ్చింది. ఎవరికోసమో పోతుంది.

మధ్యన మజిలీ చేసింది.

సగం దేహమై నేనుంటే అది పెండ్లామంటే చెల్లదులే!

అనిగూడా ఉండిగదా! అన్నది గౌరి.

అయితే గంగ శివునికి భార్యగదా! తాతయ్యా! మరి! అన్నాడు కేళవుడు.

రామాయణ మంతా విని రాముడు సీతకేమి గావలెనని అడుగు తావేమిరా! యింకా గంగావతరణాన్ని కవులా విధంగా ఉత్ప్రేక్షించి నారు గాని నిజంగానే శివుడు చిన్నభార్యను నెత్తినెక్కించుకున్నాడను కునేవురోయి. పెండ్లాన్ని యేవుడు నెత్తినెక్కించుకోగూడదు సుమా! అన్నాడతడు.

అదివిని భూదేవమ్మగారు, పొండి! మీరంతా మరీ విడ్డూరం. పసిపిల్లలకు లేనిపోనివన్ని ఎరుక పరుస్తుంటారు అనుకొంటు లేచింది.

గౌరి, కేశవుడు తాతయ్య మాటలు నెమరువేసికుంటు నిద్రకు వెళ్ళినారు.

13

మరునాడు గౌరి కేశవునితో ఈనాడు మనదేశంలో కేదారేశ్వరాల యాలు ఇంకా ఎక్కడెక్కడున్నాయో అడిగి తెలుసుకుందాము అన్నది.

వద్దు! ఇంతవరకు మొదలుపెట్టిన కథ ఇంకా వదిలిపోనేలేదు. అది అయిపోని! ఆ తరువాత కొత్తది చెప్పించుకోవచ్చు అన్నాడు కేశవుడు. ఇద్దరు ప్రొద్దునే పరంధామయ్యగారి దగ్గరకు వెళ్ళినారు కాని తిక్కడికి వెళ్ళేవరకు వారి ఆశ నిరాశగా మారింది.

ఈనాడు ఆయన దగ్గరకు మాటాడటానికి ఎవరో ఒక క్రొత్తవ్యక్తి వచ్చినాడు.

ఆయన అంత ఎత్తుగాగాని లావుగాగాని లేడు. ఒక మోస్తరుగా ఉన్నాడు. తెల్లపంచె, కండువా మరియు చొక్కాతో నిరాడంబరంగా కనిపిస్తున్నాడు. చేతిలో ఒక చిన్న సంచి దానిలో మందులపెట్టె వంటిది వుండో ఉంది.

వారు వచ్చేవరకే ఆయన ఏదో చెప్పుతున్నాడు. నేనీయేడు బదరి కేదారి యాత్రలు చేసివచ్చినానంది. అవి పార్వతీదేవి పుట్టినిల్లయిన హిమాలయంలో ఉన్నవి. ఆ రెండు శ్రేత్రాలు హిమవంతుడు తనను దర్శించటానికి వచ్చే కైవ వైష్ణవుల కొఱకు తొడలపై పెట్టుకొని కూర్చున్న పుణ్య పేటికలు. మనదంతా భోగభూమి సుమండి! ఇక్క-

దన్నీ హోటళ్లు, సినిమాలు, ప్యాన్సీషాపు లుంటవి కాని అదంతా దేవ భూమి ఎక్కడ చూసినా పుణ్య నదులు, పర్వతాలు, ఆలయాలు, ఆశ్రమాలే కనిపిస్తవి. హిమాలయం భారతమాతకు కిరీటం గాబట్టి దానిలోని యాత్రలన్నీ ఒక్కొక్కటి ఆ కిరీటంలో ఒక్కొక్క రత్నం.

శివుని కైలాసం, కుబేరుని అరికాపట్టణం దానిమీదనే ఉన్నవి. కేదారనాథం పాండవులు మహాప్రస్థానం చేసిన దారిలోనే ఉంది.

అది యిప్పుడే రాష్ట్రములో ఉంది? అడిగినాడు పరంధామయ్య. నేపాలులో నండీ! శివునికి ప్రియమైన రుద్రాక్ష లాదేశంలోనే పండుతవి. విష్ణు స్వరూపాలైన సాలగ్రామా లాదేశంలోనే పుట్టుతవి. ఇప్పటి వరకు మన సంస్కృతిని గూడా ఆ దేశమే రక్షిస్తుంది సుమందీ.

హిమాలయ యాత్రకు హరిద్వారం ఒక ద్వారం. పాండవులు అది దాటి చాలా దూరం వెళ్ళిన పిమ్మట వారిని పరీక్షించటానికి శివుడు ఒక జడలపోతు రూపంలో దారికి అడ్డం వచ్చినాడట. అప్పుడు భీముడు గద తీసికొని తరుముతు దాని వెనుక పరుగెత్తినాడు. అది మాయా కురంగంవలె అతనికి కనిపించి కనిపించకుండా పరుగెత్తింది. అప్పుడతనికి రుద్రనాథంలో దీని ముఖం, కేదారనాథంలో ముంగాళ్ళపై వంగి నేలను కుమ్ముతున్న దానివెచ్చు. మధ్య మహేశ్వరంలో నాభి, తుంగ నాథంలో ముంగాళ్లు, కపిలేశ్వరంలో జడలు కనిపించినవట. ఆ తరువాత అదియిక కనిపించలేదు. అప్పుడు భీముడది శివుని మాయగా తెలిసికున్నాడు. ఇప్పుడాయా క్షేత్రాలలో ఉండే శివలింగాలు భీమునికి కనిపించిన మహిషాం గాల రూపంలోనే ఉంటవి. వాటిని పంచకేదారాలని పిలుస్తారు. ఇప్పుడు మనం ప్రసిద్ధంగా చెప్పుకునేది వానిలో రెండవది. అది మందాకినీ నదీ తీరంలో ఉంది. అక్కడ ఆ నదిలో అయిదు చిన్న చిన్న నదులు కలుస్తవి కాబట్టి దాన్ని పంచనదీ సంగమం అని కూడా అంటారు.

ఈ దారి అంతా పైకి ఎక్కటం అది శ్రమకరంగా ఉన్నా ప్రదేశం సుందరంగా ఉంటుంది. కేదారనాథుడున్న కొండవెనికి నుండే పాండవులు ద్రౌపదీ దేవితోగూడ మహాప్రస్థానానికి నడిచి వెళ్ళినారట. వారి అడుగుజాడ లిప్పటికీ అక్కడివారు యాత్రికులకు చూపుతుంటారు.

ఇప్పుడు మనం ఇల్లు విడువం. కాలంతీరి యమదూతలు వచ్చి ప్రాణాలు పెకలిస్తున్నా వారితో పోరాడుతుంటాము కాని పురాణ యుగం నాడు ఆలాగాదు. జీవితంలో తమ ఉద్దేశం నెరవేరిన పిమ్మట స్వేచ్ఛా మరణాన్ని కోరి ఏ పుణ్య నదీతీరాల్కో, పుణ్య పర్వతాలకో, పుణ్య వనాలకో వెళ్ళి అక్కడనే ప్రాణత్యాగం చేసేవారు. ఆ విధంగా వెళ్ళటానికి “మహాప్రస్థానం” అని పేరు సుమండీ!

మన తెలుగు కవులలో శ్రీనాథుడు ఆ విధంగా మహాప్రస్థానం చేసినాడట. శ్రీ నోరి నరసింహ శాస్త్రిగారు చెప్పినారు.

పాండవుల ప్రస్థానయాత్ర కేదారనాథంనుండే మొదలయింది. కాబట్టి యిప్పుడక్కడ ఆలయంలో కుంతి మరియు పాండవుల విగ్రహాలున్నవి.

మహాప్రస్థానం చేసినవారికి ఉత్తమగతి దొరుకుతుంది కనుక పిమ్మట వారికి కలిగిన సుగతిని వ్యాసమహర్షి దివ్యదృష్టితో చూచి లోకానికి చెప్పినాడు.

కేదారనాథుడు జ్యోతిర్లింగాలలో ఒకడు కాబట్టి ప్రజలక్కడికి జ్యోతి దర్శనానికి వెళ్ళుతారు. ఆయాత్ర వైశాఖ మాసంలో జరుగుతుంది. శీతాకాలం ఆరునెలలు ఆలయం మూసి ఉంటుంది. పూజారులక్కడినుండి వచ్చే అప్పుడు పట్టుతో కుట్టిన ఒక పొడుగాటి తిత్తిలో నేయినింపి దానికొక మూతి నమర్చి వత్తిని దూర్చి వెలిగించి స్వామి సన్నిధిలో ఉంచి, తలు

పులు మూసివస్తారు. వారు మళ్ళీ వెళ్ళేనాటికి ఆ జ్యోతి నిశ్చలంగా వెలుగు తూనే ఉంటుంది. ఆలయం తెరిచిన పిమ్మట పూజారి దాన్ని జాగ్రతగా తెచ్చి వెలుపల ఉంచి అందరూ జ్యోతి దర్శనం చేసికొన్న తరువాత ఆ తిత్తిని చించి దానిలో మిగిలిన నేతిని ప్రసాదంలో కలిపి అందరికీ పంచుతాడు. దాన్ని వారు భక్తితో యింద్రకు తీసికొని వెళ్లుతారు.

ఇప్పుడు గుడిదగ్గర చిన్న ఊరేర్పడింది. పోస్టాఫీసు, హాస్పిటలున్నవిగాని రాత్రివేళ చలి ఎక్కువ గాబట్టి అక్కడెవరూ ఉండరు. చీకటి పడేవేళకు దానికి మూడు మైళ్లుండే "రాంబారా చట్టి" కి చేరుకుంటారు.

గౌరి కేశవుడు క్రొత్త వ్యక్తి చెప్పేవిషయం కొంత అర్థమై అర్థం గాక వింతగా వింటు నిలిచినారు.

పరంధామయ్య వారిని చూసి ఏమిరా ! ఆ విధంగా వింటూ నిలిచినారు. కూర్చోని వినండి !

పోయి సేవింప లేకున్న పుణ్యశీర్ష

మహిమ వినుటయే సకల కల్మష హరంబు

అని పెద్దలంటారు. కాబట్టి యాత్రలు మనం స్వయంగా చేయలేకున్నా వాని మహాత్మ్యమైనా వింటే చాలు— అన్నాడు.

పరంధామయ్య మాటతో వారికి ధైర్యం వచ్చింది. చనువుగా ఇక అక్కడ కూర్చున్నారు.

14

పరంధామయ్య ఆయనతో కేదారనాథానికి ప్రయాణం సౌకర్యా లేమైనా ఉన్నవా లేకుంటే నడిచే వెళ్ళవలసి ఉంటుందా? దారిలో వనం ఇంకా ఏమేమి చూస్తామో ! చెప్పండి అని అడిగినాడు.

ప్రయాణ సౌకర్యాలంటే సుమండీ ! అని ఆయన మళ్ళీ ఆరంభించినాడు.

మనకిప్పుడు హరిద్వారంవరకు ఏలాగూ రైళ్లు, బస్సులు ఉన్నవి. అక్కడినుండి “జోషీమఠం” బస్సు ఎక్కి దారిలో రుద్రప్రయాగ దగ్గర దిగి నడువవలసి ఉంటుంది.

అక్కడ వంతెనపైనుండి “అలకనంద”న దాటి తీరంవెంట బదు మైళ్లు నడిస్తే “ఛలీలే” అనే ఊరు వస్తుంది. అది దాటగానే “సూర్య ప్రయాగ” ఉంది. అక్కడ సూర్యుడు తపస్సుచేసినట. మఠానికిలో అక్కడ “అలసతరంగిణీ” అనే నదికూడ కలుస్తుంది.

ఛతేలీనండి తొమ్మిదిమైళ్లు వెళ్ళితే “అగస్త్యమున్యాశ్రమం” వస్తుంది. అక్కడ ఆ మహర్షి తపస్సుచేసినట్లు చెబుతారు. దానికి తూర్పున ఆరుమైళ్లపై స్కందపర్యతం, దానిపై కార్తికేయాలయం ఉన్నవి. కుమార స్వామి మన తెలుగువారికిగూడ ఇలువేలుపే.

అగస్త్యా శ్రమానికి అరమైలు దూరంలో “ఛోటానారాయణ్” అనే స్థలంఉంది. అక్కడ నారాయణమందిరం, దానిఎదురుగా ఒకరుద్రాక్ష వృక్షంగూడ ఉంది.

రుద్రాక్షచెట్టు ఏలా ఉంటుందండీ! అడిగింది గౌరీ.

అది పెద్ద చెట్టే అమ్మయ్ ! ఆకులు వంటిగానే బల్లెం ఆకారంగా ఉంటవి. లేతకొమ్మల నందునుండి నన్నని పసుపుపచ్చ రోమాలు పుట్టు తవి. దాని పూవు తెల్లగా, పండు రేగుపండువలె ఉండి పుల్లగా ఉంటుంది. అక్కడివారు ఆ పండ్లతో పులుసుగూడ చేసికొంటారట.

ఛోటానారాయణ్ నుండి రెండుమైళ్లువెళ్ళితే “చంద్రాపురి” వస్తుంది. అక్కడ మందాకినిలో “చంద్ర” అనే నది కలుస్తుంది. అక్కడ శివ, మరియు దుర్గాలయలున్నవి.

చంద్రాపురినుండి రెండున్నర మైళ్ల దూరంలో “భీరీ” అనేచోట మందాకినిని దాటవలసి ఉంటుంది. అక్కడ పాండవ భీముని గుడి ఉంది. అక్కడినుండి ధెహరీకి వృద్ధకేదారానికి కాలిబాటలున్నవి. అక్కడికి ఆరు మైళ్లపైన “గుప్తకాశి” ఉంది. పూర్వం కాశినుండి ఏకాంతంలో వెళ్ళిన మహర్షుల అక్కడతపస్సుచేసిరట. అందువలన దానికాపేరు ఏర్పడిందట. ఇప్పుడదొక పట్టణం. అక్కడ ధర్మశాలలు హాస్పిటలు ఉన్నవి. ఆ కాశికి ప్రక్కనే బలిచక్రవర్తి కుమారుడైన బాణాసురుని శోణపురంఉంది. అక్కడ మందాకినికి ఆపలి తీరంలో “ఉషామతం” ఉంది. బాణాసురుని కూతురు ఉషాదేవి పూర్వం అక్కడనే ఉండెనని, చిత్రరేఖ తన మాయచేత అనిరుద్ధుని అక్కడికే తెచ్చెనని అక్కడి వారంటారు.

అక్కడ విశ్వనాథ, అర్ధనారీశ్వరాలయలున్నవి. మొదటిదానిలో కాశీ విశ్వనాథ లింగము, రెండవ దానిలో అర్ధనారీశ్వరమూర్తి ఉన్నవి. అది నంది నెక్కి మిక్కిలి సుందరంగా ఉంటుంది. ఆవిగాక అక్కడ పంచముఖ కేదారనాథాలయం ఉంది. దానిశిఖరం మిక్కిలి ఎత్తయి బంగారు కలశంతో అలంకరింపబడి ఉంటుంది. దానిఎదురుగా ఓంకారేశ్వర మందిరం అందులో కేదారనాథుని బంగారు ఉత్సవమూర్తి ఉంది. ఆ స్వామి సింహాసనంపైననే అష్టలోహాలతో చేసిన పార్వతీ తుంగనాథ ప్రతిమలు, అర్ధనారీశ్వరుడైన నటరాజు, కాశికాదేవి, చతుర్భుజ నారాయణ మూర్తులున్నవి. అవిగాక ఆలయంలో సృజికంతో చేసిన ఓంకారేశ్వర, బదరీనాథ, కేదారనాథ, ఉష, అనిరుద్ధ, మాంధాత, మరియు కృత, త్రేత, ద్వాపర యుగపుణ్యమల ప్రతిమలున్నవి.

శీతాకాలంలో ఐదరీ కేదారనాథ శ్రేణాలు మంచుతో కప్పబడి ఉన్నప్పుడు అక్కడి ఉత్సవ మూర్తుల నీ ఆలయంలోనే ఉంచి పూజిస్తుంటారు.

అక్కడ మహానందివలె రెండు గుండాలున్నవి. ఒకదానిలో రెండు ధారలు పడుతుంటవి. వానిని గంగా యమున లంటారు. యాత్రీకులా గుండాలో స్నానంచేసి గుప్తదానాలు చేస్తారు.

ఉషామతం యాత్రనేగాక ఇప్పుడు కాళివలె అదిగూడ ఒక పట్టణం. అక్కడ ఇందోరు, గ్వాలియర్ మహారాజులు పెద్దపెద్ద సత్రాలు కట్టించినారు. నరుకుల దుకాణాలు, ప్యాన్సీషాపులు, బొస్తాఫీసు మొదలైనవన్నీ ఉన్నవి. అక్కడికి కేదారనాథం ముప్పయి ఒక్క మైలుంటుంది. అక్కడి నుండి నేరుగా కేదారనాథం వెళ్లవచ్చు గాని దారి కఠినం.

గుప్తకాళి ఇప్పుడీ పట్టణం ప్రక్కన ఉంది. అక్కడికి రెండున్నర మైళ్ల దూరంలో “నలక్షేత్రం” ఉంది. నలచక్రవర్తి అక్కడ లలితాదేవిని గొలిచెనట. ఆ దేవి ఆలయం ఇప్పుడక్కడ ఉంది. దానికి మరో రెండున్నర మైళ్లపై “మాలాదేవి శ్రేణం” ఉంది. అక్కడ దేవీ మందిరంలో పాటు మరో నలువదైదు ప్రాచీన మందిరాలున్నవి. మాలా శ్రేణానికి మైలుపైన “నారాయణకోట” అనే స్థలం ఉంది. అక్కడ ప్రాచీనమైన నారాయణాలయం ఉంది. దానికి రెండు మైళ్లపైన సరస్వతీ నదీ తీరంలో ఒక కాళికాదేవి మతం ఉంది. కాళిదాసు అక్కడనే ఉండి కాళికాదేవిని కొలిచెనట. అక్కడినుండి మరొక రెండు మైళ్లు వెళ్లతే “మౌఖండా” అనే స్థలం వస్తుంది. అక్కడ మహిషమర్దినీ దేవి ఆలయం ఉంది. అక్కడికి రామాపురం అయిదు మైళ్లు ఉంటుంది. అది ఆ దారిలో మరొక పెద్ద మఠి.

యాత్రికులు రామాపురం నుండి గూడా నేరుగా కేదారనాథం వెళ్ల వచ్చు. కాని కొందరు “త్రియుగ నారాయణం” మొదలైనవి చూస్తు వెళతారు. అంతేగాక వారు తమ ఎక్కువ సామానంతా అక్కడనే ఉంచి “కాలికమలీచాలా” సత్రం నుండి అయిదు దినాల కొఱకు గొంగళ్ళు తీసి కొని పోతారు.

త్రియుగ నారాయణం అక్కడికి నాలుగుమైళ్లు. అక్కడ గంగో త్తరి, యమునోత్తరి దారులు కలుస్తవి. గంగోత్తరి, యమునోత్తరి అంటే ఆ నదులునేలకు దిగే చోటలు. మనం గంగాదేవిని “నారాయణపద సంజ్ఞాతా” అని స్మరిస్తాము. బదరీనాథంపై నర నారాయణ పర్యతాలనే రెండు పర్యతాలున్నవి. వానిలో నారాయణ పర్యతపాదం నుండే తాగీరథియొక్క హిమప్రవాహం పుడుతుంది. అక్కడ పుట్టి మెల్లగా పారుతు చతుస్తంభ శిఖరంపైనుండి, మానవ సుమేరు ప్రక్కనుండి శివ లింగ శిఖరంపైకి చేరి, అక్కడినుండి గోముఖంలో ప్రవేశించి గంగా రూపంలో నేలకు దిగుతుంది.

అయితే గంగ నారాయణ పాదంలోపుట్టి శివుని శిఖనుండి దూకటం పురాణాల లోనేగాక పృథ్విలోగూడ నిజమేనన్నమాట.

అవునండి. అందుకే నన్నయగారు “ఏరుల జన్మంబు ఎరుగనగునే” అన్నారు. ఏ నది ఎక్కడ పుట్టి ఏవిధంగా భూమికి వచ్చిందో నిజమెరిగి దాన్ని ఆధ్యాత్మిక దృక్పథంతో మేళవించి చెప్పిన మహర్షుల దివ్యదృష్టిని తంత కొనియాడగలం!

ఆ గంగోత్తరి యమునోత్తరి దారులు కలిసేచోట ప్రక్కగా ఉండే గుట్టపై ఒక నారాయణాలయం ఉంది. దానిలో స్వామికిరువైపుల శ్రీ భూదేవులున్నారు. అక్కడ సరస్వతీ నది గూడా ఉంది. దానిలో బ్రహ్మ, రుద్ర, విష్ణు, సరస్వతీ గుంటాలున్నవి. యాత్రికులు రుద్రగుండంలో

స్నానం, విష్ణు గుండంలో మార్జనం, బ్రహ్మ గుండంలో ఆచమనం చేస్తారు.

ఆ ప్రదేశం శివ పార్వతుల వివాహ స్థలమని చెబుతారు సుమంది. అక్కడొక సతతాగ్ని కుండం ఉంది. అది శివ పార్వతుల పెండ్లి నాటిదట. యాత్రికులు దానిలో హవనంవేసి విబూది తీసుకుంటారు.

రామాపురం నుండి ఇక్కడికి వచ్చేఅప్పుడు సుమారు ఒకటిన్నర మైలు తరువాత “పాటాగాడ్” అనే వంతెన వస్తుంది. అక్కడి నుండి గూడ యాత్రికులు సోమప్రయాగ మరియు గౌరీగుండ్లంఘిమగా కేదార నాథానికి వెళ్ళవచ్చు.

త్రియుగ నారాయణం వెళ్ళేవారికి రెండుమైళ్ళు ఎక్కిన పిమ్మట దారిలో శాకంబరీదేవి ఆలయం వస్తుంది. దాన్ని మానసాదేవి ఆలయం అని గూడ అంటారు. “శాకంబరి” పార్వతీదేవియొక్క ఆగవ అవతారం. ఆపుథామె ఒక గొప్ప కరువు రాగా మహర్షులందరినీ శాకదానం చేత రక్షించిందట. యాత్రికు లాదేవిని దర్శనం చేసుకుని దేవికి వస్త్రాలిచ్చిచి వెనుకకుతిరిగి మళ్ళీ పాటాగాడ్ వంతెనకు వచ్చి సోమప్రయాగకు వెళ్ళుతారు. అక్కడ మందాకినిలో “సోమా” నది కలుస్తుంది. ఆ నదీని వంతెనపైనుండి దాటి ఒక మైలు వెళ్ళిన పిమ్మట భిన్నమస్తక గణపతి ఆలయం వస్తుంది. పార్వతీదేవి స్నానం చేసే అప్పుడు నలుగు పిండితో చేసి స్రాణం పోసి కాపలా ఉంచిన బొమ్మను శివుడక్కడనే తల నరికెనట. అక్కడికి మూడు మైళ్ళపై “గౌరీ కుండం” ఉంది. అక్కడొక ఉష్ణగుండం, ఒక శీతగుండం ఉన్నవి. శీత గుండానికి అమృత కుండమని పేరు. గౌరీదేవి మొదట దానిలోనే స్నానం జేసెనట. రెణువదానికి గౌరీ కుండమని పేరు, అందలి నీరు చాలినంత వేడిగా ఉంటుంది.

అసలు పార్వతీదేవి అక్కడనే పుట్టినదట సుమండి. అందువల్ల అక్కడొక పార్వతీదేవి ఆలయం గూడ ఉంది. కేదారనాథం అక్కడికి ఎనిమిది మైళ్లు. కస్తీగా ఎక్కవలసి ఉంటుంది. దారిలో చలి మరియు ఈగలబాధ ఎక్కువ. అవి మనిషిని మెసలకుండా కరుస్తుంటవి. ఆ దారిలో ఒకమైలు వెళ్లిన పిమ్మట “చీరపట” భైరవాలయం వస్తుంది. భైరవు డెక్కడైనా దిగంబరుడు గాని అక్కడ అలాగాదు. యాత్రికులా దేవునికి వస్త్రాలు సమర్పిస్తారు. అది దాటిన పిమ్మట ఒక మైలుపై భీమశిల వస్తుంది. దానిని దాటి రెండుమైళ్లు వెళ్లితే “రాంబాదా” అనే స్థలం ఉంది. అదే ఇక కేదారనాథానికి చివరి మజిలీ. యాత్రికులు మరునాడు ప్రొద్దున్నే లేచి తమ సామానంత అక్కడనేఉంచి కేదారనాథానికి వెళ్లి స్వామి దర్శనం చేసుకొని తిరిగి రాత్రివరకు మళ్లీ అక్కడికి వస్తారు. ఇదండీ! కేదారనాథానికి దారి అని ముగించి నాదాయన.

ఓహో! దారిలో ఎన్ని షేత్రాలున్నవి. కైలాసానికి వెళ్లేనాటికి కావలసిన దేవ దర్శనాలన్నీ దారిలోనే జరుగుతా యన్నట్టుగా ఉండే! అన్నాడు పరంధామయ్య అదివిని.

నేనన్నాను గదా సుమండి. మొదలే! అది దేవభూమి అని. ఎక్కడ చూచినా షేత్రాలే షేత్రాలు, ఆలయాలే ఆలయాలు.

గౌరి, కేశవుడు ఆయనవైపు గౌరవంగా చూస్తూ ఇవన్నీ మీరు చూశారా! అని అడిగినాడు.

చూసినానమ్మా! నేను మూడు నెలలు ఆ ప్రాంతంలోనే గడిపినాను అన్నాడాయన.

అయితే ఇక కేదారనాథం ప్రత్యేకత ఏమిటో వివరించండి అని అడిగినాడు వాడు.

15

కేదారనాథం నిరంతరం మంచుతో కప్పబడిన కొండపై ఉండమ్మా! అవి సముద్ర మట్టానికి 11,500 అడుగుల ఎత్తు ఉంటుందట. దానిపై కృతయుగంలో ఉపమన్యుడు, ద్వాపరంలో పాండవులు, కలియుగంలో ఆదిశంకరులు శివుని గుఱించి తపస్సు చేసినారట.

అక్కడి శివలింగం స్వాయంభువం అనగా స్వతఃగా పుట్టిందిగాని ఒకరు మరిచి నిలిపినదిగాదు. అది ఎనిమిది గజాల పొడవు, నాలుగు గజాల వెడల్పు, నాలుగు గజాల ఎత్తుగలిగి నల్లగా నిగనిగలాడుతు వెనక కాళ్ళపై నిలిచి ముంగాళ్ళతో మోకరిల్లిన ఎనుబోతు వీవువలె ఉంటుంది. నేను మొదట పంచకేదారాలని చెప్పినానుగదా! వానిలో ఇది రెండవది. అంతేగాక అన్నిటిలోనికి ప్రసిద్ధిగూడా దీనికే ఉంది. భారత దేశంలో ఉండే పన్నెండు జ్యోతిర్లింగాలలో ఇది తొమ్మిదవదిగా చెబుతారు.

జ్యోతిర్లింగాలందే ఏమిటండి ? అని అడిగినాడు కేశవుడు. జ్యోతిర్లింగాలందే తేజోవంతమైన వని అర్థం బాబూ! ఇప్పటి మన పరిశోధకులు వీటిని గుఱించి ఇవి పురాణ కాలంనాటి అణు విద్యుత్కేంద్రాలుగావచ్చునని అభి పాయపడుతున్నారు. ఇప్పుడు మన దేశంలో బొంబాయి సమీపాన ఉండే “ట్రాంబే” లోని బాబా అణు పరిశోధనా కేంద్రంలో మొదట గట్టిన “అప్పర” అనే “రియాక్టరు” గూడ ఒక పెద్ద లింగాకారంగానే ఉంది సుమండి !

కేదారనాథంలో ఇప్పుడుండే ఆలయం ఆదిశంకరుడే అక్కడ తపం చేసికొనే కాలంలో కట్టించి నాడంటారు. అది అతిప్రాచీనమై నిరాదంబ రంగా ఉంది. ఆలయం వెలుపల అమృత కుండం, ఈశానకుండం హంస కుండం, రేతసకుండం అనే గుండాలున్నవి.

అలయంలో కేదారనాథునితో పాటు ఉషానిరుద్ధుల మూర్తులు, పాండవుల ప్రతిమలు, శ్రీకృష్ణుని విగ్రహం, శివపార్వతుల మూర్తులున్నవి. ఆ అలయానికి రావల్సాహెబులు అధికారులుగా ఉన్నారు కాని వారు తమ గుమాస్తాలతో పూజ చేయిస్తుంటారు. ఆ పూజారులు జంగాలు. అక్కడ ఉదయం ఎనమిది గంటలవరకు స్థానికులకు, ఎనిమిదినుండి రెండువరకు యాత్రికులకు స్వామివారి దర్శనానికి ఏర్పాట్లున్నవి. రెండునుండి నాలుగువరకు స్వామికి అర్చన మరియు ప్రత్యేక హారతి జరుగుతుంది.

మనవైపేమో కమలాలు సరస్సులలోనే ఉంటుందని అక్కడ ఆ కొండపై స్థల కమలాలున్నవి. యాత్రికులు వానిని తీసుకువెళ్లి స్వామిని పూజిస్తారు. అర్చన చేయించదలచిన వారితో పూజారి స్వామివారికి ఘృతాభిషేకం చేయిస్తాడు. నీళ్లతో చేయరు.

అంటే ఏమిటి? అని అడిగింది గౌరి.

ఘృతం అంటే నెయ్యి. అక్కడ నెయ్యి మిక్కిలి శ్రేష్టంగా ఉంటుంది. పూజారి అర్చించేవారి చేతిలో ఇంత నెయ్యి పోస్తాడు. దానిని వారు స్వామివారి శరీరానికి పూయవలసి ఉంటుంది. అక్కడ యిదొక క్రొత్తపద్ధతి.

అది ఆదేశాచారం కావచ్చు. అన్నాడు పరంధామయ్య.

కాతయ్యా! అది జ్యోతిర్లింగం అన్నారు గదా, అందుచేతనే నేయితో అభిషేకం చేస్తారేమో! జ్యోతి ఉద్ధీపనకు నేయియే అవసరం గదా ! - అన్నాడు కేశవుడు.

బాగా ఉపాించినావు బాబూ ! అన్నాడాయన.

అక్కడ ఇంకా ఏమైనా చూడదగినవి ఉన్నాయండీ! అని అడిగింది గౌరి.

ఉన్నాయమ్మా! మద్రగంగ, షీరగంగ, వాసుకీతాల్, గుగూకుండ్ అనే గుండాలు, భైరవశిల అనే ప్రళీకాలు చూడదగినవి. అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా మనం శంకరాచార్యులవారి సమాధి చూడవలె. ఆయన అక్కడనే ఆలయానికి రెండు పర్లాంగుల దూరంలో మందాకినీ తీరాన సిద్ధి పొందినాడు. అతని సమాధి యిప్పుడక్కడ ఉంది.

మీకు మొదట పంచకేదారాలు అన్నారు గదా! మరి తక్కినవి ఎక్కడెక్కడ? ఉన్నవి అని అడిగినాడు పరంధామయ్య.

అవా! ఇప్పుడు మనం సర్వసామాన్యంగా చెప్పుకునే కేదారనాథ మేమో రెండవది. అది అన్నిటిలోకి వెన్నుపూస. ఇక మొదటిది రుద్ర నాథంలో ఉంది. అక్కడనుండే శివలింగం ఎనుము తలవలె ఉంటుంది. దాన్నిప్పుడు పశుపతి నాథమనిగూడ అంటారు.

మూడో కేదారం ఉషామతానికి పన్నెండు మైళ్ళు ఉంటుంది. దాన్ని మధ్యకేదారం అనిగూడా అంటారు. అక్కడ భీమునికి మహిషం యొక్క నాభి కనిపించిందట కాబట్టి అక్కడి శివలింగం మహిషనాభివలె ఉంటుంది. ఇక నాలుగోకేదారం తుంగనాథంపై ఉంది.

అది మరో యాత్రనా! అడిగినాడు కేశవుడు.

అవును అక్కడికి గూడా ఉషా మతంనుండే వెళ్లుతారు. ఆ దారిలో మంచుకొండల నడుమ కాళీమతం ఉంది. అక్కడ మహాకాళీ, మహాలక్ష్మి, మహా సరస్వతి మందిరాలున్నవి. దాన్ని సిద్ధపీఠమని చెబుతారు. "రక్త బీజుడు" అనే రాక్షసుని సంహరించటానికి దేవతలందరూ దుర్గాదేవిని అక్కడనే ఆరాధించినారట. వారికాదేవి అక్కడనే ప్రత్యక్షమయిందట. దానికి చూడు మైళ్ళ దూరంలో "కాళీశిల" ఉంది. అక్కడి గుడిలో ఆరవైనాలుగు వేరువేరు యంత్రాలున్నవి. వాటిని రక్తబీజుని సంహరించే

అందుకు దేవతలు వేసిరట. అప్పుడు వానినుండి పుట్టిన శక్తి దుగ్గాదేవిని చేరి దానిచేత ఆమె వానిని చంపెనట.

కాశీమఠానికి రెండు మైళ్ల దూరంలో లోకేశ్వరీ ఆలయం ఉన్నది. యాత్రికు లక్కడికి వెళ్ళి పితృతర్పణలు చేస్తారు.

ఉషామఠం నుండి బయలుదేరి మూడున్నరమైళ్లు నడిస్తే గజేష్ వట్టి, అక్కడినుండి మరో అయిదుమైళ్లు వెళ్ళితే పోథీబాసా, అక్కడి నుండి ఐదు మైళ్లు పైన “బనియాకుండ్” అనే స్థలాలు వస్తవి. “బనియాకుండ్” దగ్గర పెద్దనగారు మనుచరిత్రలో చెప్పినట్లు పగలే చీకటి క్రమే దట్టమైన అడవి ఉంది. అది దాటి ఒకమైలు వెళ్ళిన పిమ్మట “చౌపతా” అనే ప్రదేశం వస్తుంది. అక్కడికి తుంగనాథం మూడుమైళ్ళు ఉంటుంది. కస్తీగా ఎక్కవలసి ఉంటుంది.

ఒకవేళ ఎక్కలేకపోతే — సందేహం కలిగింది గౌరికి.

“అటువంటి వారికి గుఱ్ఱాలుండవచ్చు!” అన్నాడు కేశవుడు.

అక్కడ గుఱ్ఱాలు వెళ్ళవు బాబూ! మనమ్యులే వెడతారు. అయితే నడువలేని వారిని ఎత్తుకొని పోయే అందుకు అద్దాల దగ్గర కూలియంటారు. వారిదగ్గర తొట్టివంటి చిక్కం ఉంటుంది. వారు మనల్ని, మన సామానుని తక్కిందలోపెట్టి చూకంవేసి దానిలోపెట్టుకొని మోసుకుపోతారు. అందు లకు సేరుకు ఇంత అని లెక్క ఉంటుంది. మన బరువును బట్టి దాణ్ణి పడుతుంది.

మనిషిని చిక్కంలో ఏలా మోసుకు వెడతారు? అని అడిగింది గౌరి.

మనం దానిలో కాళ్ళు బయటికివేసి కూర్చోవాలి. అతడు దాన్ని ఎత్తి తలకు తగిలించు కుంటాడు. అప్పుడు మన వీపు అతని వీపుకు అని చక్కగా కుర్చీలో కూర్చున్నట్టుగా అమరుతుంది.

ఒక్క మనిషిని ఒక్కమనిషి మోస్తాడా ! అన్నది గౌరి.

వాళ్ళుమనకంటే చాలా బలంగా ఉంటారమ్మా ! పరంధామయ్యగారూ ! మనం పురాణాలలో శివుని పట్టణం, కుబేరుని పట్టణం అక్కడే ఉండేవని చదువుతాం గదండీ ! శివుని సేవకులు పిశాచులు, కుబేరుని సేవకులు గుహ్యకులు గదా ! ఇప్పటికీ అక్కడివారివి పిశాచ ఘటాలే సుమందీ ! ఒక్కొక్కడు నూరుసేర్ల బరువు అవలీలగా మోయగలడు.

అయితే ఆనాడు కుబేరుడు కొండలలో వారిమీదనే సంచరించే వాడేమో ! అందుచేతనే అతనిని నరవాహను దన్నారు ! అన్నాడు పరంధామయ్య.

తుంగనాథ శిఖరం ఎంత ఎత్తుంటుంది ? అడిగినాడు కేశవుడు. సముద్రమట్టానికి పదమూడువేల అడుగులుంటుందట. మనం చేసే హిమాలయ యాత్రలో అన్నిటి కంటే అదే ఎత్తు. అందుకే దాన్ని తుంగనాథ మన్నారు. వాతావరణంలో మేఘాలు లేకుంటే పైకి ఎక్కిన పిమ్మట దుర్భిణీతో చూస్తే మన ఢిల్లీ కలకత్తా బొంబాయి పట్టణాలు, అటు గౌరీ శంకర శిఖరాల వరుసలో నందదేవి, పంచామాలి, గంధమాదనం, ధవళ గిరి, కేదారనాథం, గంగోత్తరి శిఖరాలు కనిపిస్తవట. కాబట్టి తుంగనాథ యాత్రికులు పైకెక్కిన పిమ్మట ఒక విశ్వయాప దర్శనం చేయవచ్చు.

అక్కడి ఆలయంలో గల శివలింగమూర్తి ఎనుము ముంగాలు రూపంలో ఉంటుంది.

ఐదో కేదారాన్ని కల్పేశ్వరం అంటారు. అక్కడికి జ్యోతిర్మఠం నుండి వెళ్ళవలె. ఆ మఠానికది ఏడు మైళ్ళుంటుంది. అక్కడి శివలింగ మూర్తి మహిష ఒటారూపంలో ఉంటుంది.

అది వింటున్న గౌరి, తాతయ్యా ! అయితే మన దిక్కు గూడ ఐదు కేదారాలూ లున్నవా అని అడిగింది.

అయిదున్నట్టులేదు కాని వెనకటికి కారువంగ, పాపకల్లు, ఆవంశ గ్రామంలోగూడ కేదారేశ్వరా లయాలుండేవట. అవి యెక్కడున్నా గర్భాలయం గోయిగా ఉండటం ఒక విశేషం.

ఇప్పుడు కారువంగలో గర్భాలయం ఇరుకుగా ఉండి దిగభాకుండా ఉన్నందువల్ల దాన్నిపూడ్చి నేలమట్టంచేసి పైని మరో లింగప్రతిష్ఠ జేసినారు. పాపకల్లులో నేమో దుండగులు స్వామిని పెకలించి వేసినారు.

పాపకల్లు ఆలయం పనితనంలో గంగాపురం చెన్నకేశవాలయంవలె ఉంటుంది. గంగాపురాలయం జక్కణాచార్యుని వంశీయులు కట్టినారట. ఇక ప్రాచీనానికి వస్తే దానికంటే కారువంగది పూర్వానిది అనవచ్చు.

మరి మన ఊరిది అని అడిగిందామె.

పరంధామయ్య గారూ! ఇక నేను వస్తాను అని లేచినాడు కొత్త వ్యక్తి.

కూర్చోండి! మా గ్రామంలోని ఆలయాన్ని గురించి వినిపొందరు గాని-మీరన్నీ వినిపించినారుగదా! అన్నాడాయన.

ఆయన కూర్చున్నాడు.

గౌరీ! మన ఊరి ఆలయం గూడ ప్రాచీనమయిందే నమ్మా! మన ఊరిలో ఈ ఆలయం కట్టిననాటికి ఉమామహేశ్వరంలో ఇప్పటి ఆలయం లేదు! అన్నాడాయన ఆలోచనగా.

అయితే యిక్కడ దీన్నెవరు కట్టించినారు తాతయ్య! అన్నాడు కేశవుడు.

తెలంగాణాన్ని పాలించిన వారిలో పశ్చిమ చాళుక్యులు ముఖ్యులు. దుండవీటి తీరంవెంట గంగాపురం ఆవంశ వారికాఖ్యాతద్రాక్షగా ఉన్నవి. పశ్చిమ చాళుక్యులలో ఆరవ విక్రమాదిత్యుడు బాగా ప్రసిద్ధుడు. అతని

సోమంతుడుగా ఈ ప్రాంతాన్ని తొందరన చోళుడు పాలించినాడు. అతని కొడుకు కొండయ చోళుడు. అతనికి ఉదయనచోడ, నల్లభీమచోడ, గోకర్ణ చోడులనే కుమారులున్నారు. వారి శాసనాలు మన ప్రాంతంలో ఉన్నవి.

నల్లభీమ చోడుని భార్య ధర్మమహాదేవి. ఆమె తల్లివారి గ్రామం మన తాలూకాలోని గట్టుతుమ్మెన. అక్కడి రామలింగేశ్వరస్వామికి ఆమె దీపదానం, మామిళ్ళపల్లి నృసింహ స్వామికి భూదానం చేసింది. ఆమె కొడుకు పిల్ల బచ్చెనాయకుడు మన ప్రాంతాన్ని ఏలినాడు.

భీమచోడుని అర్జునైన ఉదయనచోడుని కుమారుడు సోమనాథ చోడుడు మన గ్రామంలోని కేదారేశ్వర స్వామికి ఒక భూదానం చేసినాడు. కాబట్టి దీన్ని ఇంచు మించు ఆ వంశీయులే కట్టించి ఉంటారు.

ఒక్క ఇదే ఏమిటి సుమండి ! మన ప్రాంతంలోని ఆలయాలన్నీ వారే కట్టించి ఉంటారు అన్నాడు కొత్త ఆయన.

16

పరంధామయ్యగారి దగ్గరకు మాటాడటానికి వచ్చిన వ్యక్తి వెళ్ళిన పిమ్మట కేశవుడు “మన ఊరిలోని గుడిని చోళులెందుకు కట్టించినారు!” అని అడిగినాడు.

వారి స్వామికి భక్తులని కేదారేశ్వరుని కథవల్ల తెలుస్తుందిరా !

అయితే ఆ కథచెప్పు తాతయ్యా ! అన్నది గౌరి.

పూర్వం ఉజ్జయినిలో ఓ సెట్టిగారికి పుణ్యవతి, భాగ్యవతి అని యిద్దరు పిడ్డలున్నారు. వారు తండ్రి అజ్ఞ తీసికొని ఒకనాడు ఒక నదీ తీరంలో ఒక మట్టిచెట్టుక్రింద కేదారేశ్వర ప్రథం చేసినారు. అప్పుడు శివుడు వారి భక్తికిమెచ్చి ప్రత్యక్షమై, ఆ కన్యలకు చక్కని రూపం, మరియు

బోగభాగ్యాలు కలిగే వరం యిచ్చినాడు. ఆ వరప్రభావంచేత కొంత కాలానికి పుణ్యవతిని ఒక ఉజ్జయినీ రాకుమారుడు, భాగ్యవతిని మరొక చోళరాజు చేసికున్నారు.

మహారాజు అయిన తరువాత భాగ్యవతికి గర్వం కలిగి కేదారేశ్వర వ్రతాన్ని లెక్కచేయలేదు. ఆ దోషంచేత ఆమెకు ఒక కుమారుడు కలిగిన తరువాత భర్త విడిచిపెట్టినాడు. పాపం! భాగ్యవతి అడవులపారై ఒక బోయవాని యింట తలదాచుకొన్నది. ఆమె కుమారుడు అక్కడనే పెద్ద వాడైనాడు. అప్పుడామె ఒకనాడు కొడుకును దగ్గరకు పిలుచుకొని తన అక్కగారి విషయంచెప్పి ఆమె దగ్గరకు వెళ్లి కొంత ధనం యిప్పించుకు రమ్మని పంపింది.

అతడు పెద్దమ్మగారి దగ్గరకువచ్చి తమ తల్లి పంపిన విషయం చెప్పగా, ఆమె జాలిపడి కోరిన ధనం యిచ్చి పంపింది. కాని, ఆ పిల్లవాడు దానిని తెస్తుండగా దారిలో దొంగ లతనిపైబడి దోచుకున్నాడు. అప్పుడతడు వట్టిచేతులతో తల్లిదగ్గరకు వెళ్ళలేక మళ్ళీ పెద్దమ్మ దగ్గరకే పోయినాడు. ఆమె జరిగిన దానికి చింతించవద్దని ఓదార్చి, మరికొంత ధనం యిచ్చి పంపింది కాని ఆ పర్యాయంగూడ మళ్ళీ దొంగలు దోచుకున్నాడు. అతడు తిరిగి మళ్ళీ పెద్దమ్మ దగ్గరకు వచ్చినాడు. మళ్ళీ కొంతధనం యిచ్చి పంపిందిగాని ఆ తదవగూడ అంతే. అతడు దుఃఖంతో మళ్ళీ పెద్దమ్మగారి దగ్గరకు వచ్చినాడు.

అప్పుడు పుణ్యవతి బాగా ఆలోచించి వ్రతశ్రద్ధలకు వ్రతస్థులధనం దక్కదు కాబోలు అనియెంచి ఆ పిల్లవానితో కేదారేశ్వరవ్రతం చేయించి రషకట్టి విసువక మళ్ళీ కొంతధనం యిచ్చి పంపించింది. ఈ పర్యాయం అతడు నిరావదగా యిల్లు చేరినాడు.

అక్కగారు పంపిన ధనంతో యింటికి వచ్చిన కొడుకును జూచి ఇన్ని దినాలు వెళ్ళినావు నాయనా! నీకు మీపెద్దమ్మగారి దర్శనం తొందరగా కాలేదా! అని అడిగింది. అప్పుడతడు అదేంకాదని, తనను మూడు పర్యాయాలు దొంగలు కొట్టిన సంగతి, నాలుగవతడవ ఆమె కేదారేశ్వర వ్రతం చేయించి రక్షగట్టి పంపిన సంగతి తెలిపినాడు.

ఆ పిల్లవాడు తల్లితో తన ఆలస్యానికి భారణం చెబుతుండగా వారికి ఆశ్రయమిచ్చిన బోయవాడుగూడా విన్నాడు. అతడు ఆ అడవిలోని గుంపులందరికీ నాయకుడు. అందువల్ల అతడు తన గుంపులోని చారులను పిలిచి భాగ్యవతి కుమారుని దగ్గర ధనం దోచుకున్నవారి తాడదీసి పట్టుకొని తమ్ముని పంపినాడు.

అతడు పంపిన చారులు వెళ్లి వేటాడి దొంగలను చిక్కించు కున్నారు. అప్పుడు వారు మర్యాదగా వచ్చి తప్పు వస్తుకొని లొంగిపోయి దోచుకున్న ద్రవ్యమంతా అప్పగించి వెళ్ళినారు. అప్పుడు భాగ్యవతి తన తప్పుతెలిసికొని ఆ అడవిలో కుమారునితో కూడి తాను మరల భక్తితో కేదారేశ్వర వ్రతం చేసింది.

ఆ పుణ్య ప్రభావంచేత ఆతరువాత కొద్దిదినాలకే మహారాజు మళ్ళీ ఆమెను తన అంతఃపురానికి పిలిపించుకొని యథాప్రకారంగా చూచు కొన్నాడు.

తాతయ్యా! ఈ కథ వింటుంటే హ్యూయెన్ త్సాంగ్ చెప్పిన దారి దోపిడిగాళ్లు జ్ఞాపకం వస్తున్నారు అన్నారు కేశవుడు.

నేను అదే చెప్పవస్తున్నారా! చోరులు తెలంగాణంవారు కాబట్టి వారికి సంబంధించిన కథలన్నీ ఇక్కడనే జరిగి ఉంటవని శ్రీ భావరాజు వెంకట కృష్ణాశాస్త్రి పంతులు గారంటారు.

చోరులకు మన జిల్లాతో సంబంధాలున్నవి. వారీ జిల్లాలోని కన్యలను చేసికొన్నారు. కాబట్టి భాగ్యవతి కథగూడ ఇక్కడిదే కావలె.

ఏ విధంగా తాతయ్యా? అని అడిగింది గౌరి.

అంద్రమహాభారాన్ని వ్రాయించిన రాజరాజు నరేంద్రుని తండ్రి విమలాదిత్యునికి యిద్దరు భార్యలుండే వారమ్మా! వారిలో పెద్దభార్య పేరు మేలాంబ. ఆమె పెదకంటి చోరుల యింటి ఆడపడుచు. ఈ పెదకల్లు మన జిల్లాలోనిదే అంటారు.

మన జిల్లాను కందూరు చోరులు, కోడూరు చోరులు అనే రెండు కాళలవారు పాలించినారు. ఈనాడు కందూరు, కోడూరు రెండు మన జిల్లాలోనే ఉన్నవి.

పశ్చిమ చాళుక్య సామంతుడై కొంసుపాక నుండి తెలంగాణాను పాలించిన కొండయ చోరుని భార్య పేరు మైలాంబ. ఆమెకి మన అచ్చం పేట ప్రాంతమే నంటారు. అందుచేతనే ఆమె తన రెండవ కుమారుడు నల్లభీమ చోరునికి తన ప్రియినింటి ప్రాంతమైన గట్టుతుమ్మేటి నుండి కోడలిని ఎన్నుకున్నది. ఆవిధంగా మన ప్రాంతం చోరులకు అమ్మమ్మగారి దేశం, అత్తవారి యిల్లుగూడ అవుతుంది కాబట్టి ఆ అభిమానంచేతనే వారిక్కడ ఆలయాలు కట్టించి వానికి దానాలు చేసి ఉంటారు.

మరి భాగ్యవతిది “ఉజ్జయిని” అన్నావుగదా! అన్నాడు కేశవుడు.

అది విక్రమార్కు మహారాజు రాజధాని అని మా పాఠంలో వచ్చింది తాతయ్యా! అన్నది గౌరి.

మీ పాఠంలో చెప్పింది నిజమేగాని ఈ ఉజ్జయిని ఉత్తర భారత దేశంలోనిది గాదమ్మా! మనవైపు గూడ తక్షశిల, ఉజ్జయిని అనే పట్టణా

బన్నవి. తక్షశిలను 'తక్కశిల', ఉజ్జయినిని 'ఉజ్జలి' అని యిప్పుడు పిలుస్తున్నారు. ఉజ్జలిని చోళులే పాలించినారు.

పుణ్యవతి, భాగ్యవతి ఆ పట్టణానికి చెందినవారు కావలె.

అమితే అక్కడి రాకుమారుడు ఆమెను పెండ్లి చేసికున్నాడా? అడిగింది గౌరి.

కావచ్చును. మన దక్షిణ దేశంలో వర్ణాంతర వివాహాలు చాలా పూర్వంనుంచే ఉన్నవి. ఇత్తాకు వంశీయుడైన మొదటి శాంతమూలుడు క్షత్రియుడై, మాతరీ గోత్రానికి చెందిన బ్రాహ్మణ కన్యను వివాహం చేసి కున్నాడు. కాకతీయులు శూద్రులైనా రుద్రమదేవి తన కూతురు రుక్మమ్మను ఇందులూరి అన్నయ అనే బ్రాహ్మణుని కిచ్చింది. చెఱుకు బొల్లయ్యరెడ్డి అనే అమరనాయకుడు తన కొడుకు రాజన్నకు బ్రాహ్మణ పిల్లను చేసుకొన్నాడు.

మన దేశంలో పూర్వం అన్ని కులాలలోగూడ సామంతులు నాయకులై మండలాలు పాలించిన వారున్నారు కాబట్టి భాగ్యవతి తండ్రిగూడ అటువంటి ఒక సామంతుడు కావచ్చు.

పూర్వం రాజ్యాలు పాలించే వారినడుమ కులాల అడ్డుగోడలున్నట్టు కనిపించదు. హోదాను లేదా సామర్థ్యాన్ని బట్టి చుట్టరికాలు నడిచేవి అన్నాడు పరంధామయ్య.

17

తాతయ్య చెప్పేది వింటుంటే గౌరికి క్రొత్తక్రొత్త విషయాలు తనకి విసవలె ననే కుతూహలం పెరుగసాగింది.

అ పిల్ల మనస్సులో ఏవేవో స్పష్టాస్పష్టమైన ప్రశ్నలు పెనవేసు
కొన్నవి. ఆమె మరేదో అడగటానికి ఊహను ఒకదారికి తెచ్చుకోసాగింది.

వారు అక్కడ కూర్చుని ఉండగానే పరంధామయ్యగారి దగ్గరకు
ఒక వృద్ధుడు వచ్చి వంగి నేలనులాకి నమస్కారంచేసి, అయ్యా, దండం
పెడితిని. తలారి రామడిని అని ప్రవర చెప్పుకొన్నాడు.

ఆయన “కృష్ణార్పణం” అని స్వీకరించి, ఏంరామన్నా! ఎందుకో
వచ్చినావు? అని అడిగినాడు.

సామీ! పిల్లను దీపాంపండుక్కు తీసుకొత్తున్నా! దాన్ని వడి
బియ్యం పెట్టాలి. ఓ మంచిదినం సూద్రని అని అడిగినాడు.

నరే! కూచో!... ఎవరికీ! లచ్చికేనా!

అవును అయ్యగోరు! కల్మోక్త. మొగసిపేరు బాలిగాడు. అనికి
బట్టలుగూడ పెట్టాలి నన్నకున్న. లేకుంటే ఊకునే టట్టలేడు. అని
రామన్న కూర్చుని చేతిలోని కట్టెను కాళ్ళ దగ్గర చక్కగా పెట్టుకొని
సొద చెప్పుకున్నాడు.

రామన్నా, బాగా వచ్చినావు. పట్నంనుండి పిల్లలు వచ్చినాడు.
వారికి పల్లెటూరి ముచ్చటలంటే సరదా! వారు అస్తమానం ఊరివి
గుఱించి నన్నేవేవో అడుగుతుంటారు. కాబట్టి నేను వాళ్ళను పిలుస్తాను.
వెనకటి జోలివీదైనా నాలుగు మాటలు వాళ్ళకు చెప్పు. నేనీలోగా పంచాం
గంలో దినయక్తం వెదుకుతాను అని, కేళవా! అని కేళవేసినాడు.

కేళవిని కేళవుడు గరుడపక్షిపై అక్కడ వారినాడు.

వానిని చూచి పరంధామయ్య- వరేయ్! నీవు నన్ను ఈ ఊరెవరు
కట్టినారు అని ఏవేవో అడుగుతుంటావుగదా! అడుగో చూడు! తలారి

రామన్న వచ్చినాడు. ఊరిలో అందరికంటె పెద్దవాడు. అన్నీ చూసినాడు కాబట్టి నీ ప్రశ్న లతనినడుగు- అని పరిచయం చేసినాడు.

అదివిని రామన్న మీకంటె నేనేం చెప్పగల్గు? అన్నాడు.

ఎందుకు చెప్పలేవు- అన్నీ విషయాలు అందరికీ తెలియవలెనని ఎక్కడుంది. వారడిగేడి వారడుగుతారు, నీకు తెలిసినంతవరకు చెప్పు- అని తాను పంచాంగం కొరకు లేచినాడు.

అన్నయ్యా! నీవుఉండు నేనడుగుతాను! అని గౌరి ముందుకు వచ్చింది.

వారికట, ఈ ఊరు నెవరు కట్టించినారో! ఎప్పుడు కట్టించినారో చెప్పు అన్నాడు పరంధామయ్య.

ఈ ఊర్ని ఎవరు కావాలని కట్టించినట్టు లేడు సామీ ! ఇక్కడ కేదారేస్వరుడు పుట్టంగానే పక్కనవుండే సెన్నరాజుపల్లె యిక్కడికి జరిగిందంట. ఇంక ఆతరువోత దినవారున కాలాన పనివోల్లంతా యిక్కడికి సేరుకున్నారు, భూములు సంపాదించుకొని యిండ్లు గట్టుకొన్నారు.

ఈ ఊరు కేదార క్షేత్రమటగదా! అన్నాడు పరంధామయ్య.

అవును, పెద్దరిన్నారు. కేదారమంటె నీరుపొలమంట. అన్నట్టు ఎనకటికిది పేరుకు తగినట్టే ఉండేది.

నీరుపొలమంటె ఏమిటి? అడిగింది గౌరి.

నీరుపొలం అంటె వడ్డుపండుతవా! అన్నాడు కేశవుడు.

అయ్యో! ఎందుకు పందవు? ఒకప్పుడు మాయిస్తారంగానే పండేవి. ఆ సంగతి మనూరులోని సెర్దు కుంటలే సెప్పుతయ్.

అవి చాలా ఉన్నవా! అని అడిగింది గౌరి.

అవును కాననే ఉన్నయ్. యెనకటికి దీన్ని పోలే నాయకుడు అనే ఆయ్న ఎల్నడంట. ఆయెనేపిచ్చిన సెరువిప్పుడు రంగంపాట దగ్గరుండి. ఆయ్న యెయ్యేండ్ల కిందున్నడంట. ఆయ్న తరువోత నల్లప నాయకు డేల్నడంట. ఆయెనేపిచ్చిన “నల్లసెరు” విప్పుడుంది. బాచెసాని అనే ఒకామె ఇక్కడో సెరువేయించింది. కతువ సెరువని మరోటుండి. యెవరేపించినారో మరి.

కాకతీయుల్నాడు “బండారు మాదేవుడు” అనే ఆయ్న ఈ రాజ్యేన్ని ఏల్నడంట. ఆయెనేపించిన “మాసముద్రం” ఒకటుండి. అది నిజంగా సముద్రరమే. ఈ సముద్రరాలన్ని ఆరికాలం నాటివే అంటారు.

ఇంగ ఈ పూర్ణో కుంటలకు లెక్కేలేదు. పూరేర్పడంగానే యిక్కడి దొరలు బాపని, కరణం, అవుసరి, కుమ్మరి మొదలైన పన్నెండు పనుల వోల్లను పిలుసుకొని బాము లిచ్చిను. ఆర్లంతా తమతమ పొలాల్లో అనాడేయించుకున్న కుంటలిప్పటి కుండయ్.

కేసన్న, సెన్నమ్మ, కాయమ్మ ఈర్లంతా ఏయేకాలం వారో గాని ఆర్లపేర కుంటలుండయ్. యెనకటికి ఓ కుంటకాడ దొరగారి పసులదొడ్డి వుండెనంట. ఓనాటి సవయాన ఆవుల్ని యిడిసిన తరువాత ఆగ్గిపెమాదం జరిగి దానిలో ఉండే ల్యాగలన్ని కాలిసచ్చిన యంట. దాన్నిపుడు “దూళ్ల గాలిన కుంట” అంటుంటరు. ఇవిగాక ఇంకా ఈదులకుంట, ద్యావదారు కుంట, మల్లెకుంట, సపుళ్ల కుంట, అని పొలాలపేర కుంటలుండయ్. కాబట్టి అప్పటికాలాన ఈ కుంటలన్నిటి కింద జరిగే యెగుసాయంతో పూరి సుట్టంతా కండ్లపండుగగా ఉండేదంట,

రామయ్యా; ఈ ఊరిలో కోటగూడ ఉందిగదా! అన్నాడు. కేళవుడు.

అవునుసామీ! ఉండది. దాన్ని యేనెపల్లెవారు అనే యెలమ దొరలు కట్టింరంట. వాళ్లను ద్యావరకొండ దొరలు ఇక్కడికి తెప్పి నిలిపినారంట. ఈ వూరేగాక వారికి యింగా, టంగాపురం, పులిజాల, మట్టిపల్లె, పంకపల్లె, కామసానిపల్లె, అచ్చంప్యాటగూడ వుండేవి. ఆవూర్ల కన్నిటికి యిది పెద్దగా వుండేది. ఆ దొరలు మొదట యిక్కడినే ఉండి తమవూర్లన్ని సూసేవారంట గాని యిప్పుడులేరు. “కొండనాగు” లో ఉండరు.

యేనెపల్లె వాళ్లందరే యెలమల్లో అందరికంటే పెద్దలంట పెండ్లి లలో మొదటి తాంబూలం ఆళ్లకే ఇస్తరంట.

రామన్న పిల్లలకు చెబుతుండే విషయాన్ని వింటూ పరంధామయ్య పంబాంగం తెచ్చుకొని ఆకులు తిరుగవేస్తూ వ్రేళ్ల లెక్కపెట్టుకుంటు కూర్చుండిపోయినాడు.

ఆయన వాలకం చూసి రామన్న, నన్నిక్కడ కూసుండ వెడితిరి. బేగి సూడండ్రీ కాలొక్క! ఎల్లాలే, అన్నాడు.

చూసినాను రామన్నా! అల్లనిపేరు బాలిగాడు అన్నావుగదా! అమావాస్య వెళ్లిన అయిదు దినాలకు వారిపేర బాగుంది నీవు పిల్లలలో మాటాడుతూ ఉంటే నేను వినుకుంటు అలాగే ఉండిపోయినాను.” అన్నాడు.

సామీ! ఇంగ నాకు సెలువియ్యని అని లేచి దండంపెట్టి వెళ్ళి నాడు రామన్న.

అతడు వెళ్ళినపిమ్మట గౌరీ కేళవుడు తలారి రామన్నకు గూడ తాతయ్యకంటే చరిత్ర ఎక్కువనే తెలుసు అనుకొన్నారు.

18

ఆ మరునాడు వారియింటికి విశ్వంభరయ్యగారు తనకూతురిని తీసికొని వచ్చినాడు.

ఆయన పరంధామయ్యగారి వద్దకుడు.

ఆయన కడపలో కాలుపెట్టిగానే పరంధామయ్య భార్యను, ఒసేయ్ చెంబుతో కాళ్ళకు నీళ్లు పట్టుకురా! అని కేకవేసి తాను కంబళిపరిచినాడు.

భూదేవమ్మ లోపలినుండి యితడీచెంబుతో నీళ్లు పట్టుకొని వచ్చింది.

విశ్వంభరయ్య నీళ్లు తీసుకొని కాళ్లుముఖం కడుగుకొని వచ్చి కంబళిపై కూర్చున్నాడు.

అతనివెంట వచ్చినామే నేరుగా లోపలికి వెళ్ళింది. భూదేవమ్మ అక్కగారు బాగున్నారా బావగాకూ! అని అడిగి, ఏమమ్మా శ్యామలా! బాగున్నావా! అని దగ్గరకు పిలుచుకొన్నది.

ఇప్పటివరకు అంతా కులాసాగానే ఉన్నాం అన్నాడాయన. బంధు మర్యాదానంతరం పరంధామయ్యగారు, ఏమిటి విశేషం కూతురితోగూడ వచ్చినారు. ఎంతవరకు ప్రయాణం? అని అడిగినాడు.

ఇంతవరకే శ్యామలకు క్రిందటి సంవత్సరం వివాహం జరిగింది కదా! ఈ ఏడు దీపావళికి స్వాతికారై ఉండిగాబట్టి కేదారేశ్వర వ్రతం పట్టంతామని తీసుకువచ్చినాను.

అక్కణ్ణి కెందుకు! ఇందిదగ్గరే పట్టించలేక పోయినారా? అన్నది భూదేవమ్మ.

తొలి నోము గదా! ఏదైనా మహాస్థలంలో పట్టించటం బాగు. ఇదేలాగు కేదారేశ్వర శ్రేత్రమేనయ్యే. అందునా యిక్కడ మీరు పెద్ద మనుష్యులుంటిరి కాబట్టి మీచేత నోములు పట్టించవలెనని మీ వదినగారి కోరిక అన్నాడాయన.

మేమేం మీకంటే పెద్దవారమా!

ఏమో! అది నాకేం తెలియదు. తప్పించుకున్నాడాయన.

మరి యింత ముందుగా వచ్చినారు?

ఈ నోములు భాద్రపద శుద్ధ అష్టమి మొదలు దీపావళి వరకు ఎప్పుడైనా నోమవచ్చునుగదా! అందుచేత ఆలోపలే ఒక మంచిదినం నాడు నోములు పట్టించుకొని పండుగపూట మళ్ళీ యింటికే వెళ్ళదామని- అన్నాడు విశ్వంభరయ్య.

అంత తొందరేమిటి బావగారూ! దీపావళి నాడే బాగుంటుంది. ఎంతైనా పర్వదినంగదా! అంతగా అయితే మీరు వెళ్ళండి! శ్యామల అంతవరకు యిక్కడే ఉంటుంది అన్నది భూదేవమ్మ.

విశ్వంభరయ్యకు మాటకు అవకాశం దొరకలేదు. రాత్రికి బోజనా నంతరం గౌరి కేశవుడు మామూలుగా తాతయ్య దగ్గరకు కథ చెప్పించు కోవటానికి వచ్చినారు.

వారిని చూచి ఏమిరా! ఎందుకో వచ్చినారు అన్నాడు విశ్వంభరయ్య. వారికి వేశస్పడు ఏదైనా ఒక విషయం చెప్పవలె. ఈనాడిక అది నీ వంతు! అన్నాడు పరంధామయ్య.

దేన్ని గుఱించి చెప్పవలె అన్నాడు విశ్వంభరయ్య.

అడుగరా! కేశవా! అజ్ఞాపించినాడు పరంధామయ్య.

తాతయ్యా! పొద్దున మీరిది శేత్రమన్నారుగదా ! అట్లా అంటే ఏమిటి? అని అడిగినాడు కేశవుడు.

శేత్రమంటే దేవుడు వెలసినచోటు అన్నాడు పరంధామయ్య.

విశ్వంభరయ్య దాన్ని అందుకొని ఈలా అన్నాడు:

అబ్బాయ్! ఈనాడు ఏదో ఒక ఆలయంలేని ఊరులేదు. అయినప్పటికీ ఊరిఊరికి ప్రాథమిక పాఠశాల ఉంటే అయిదారు గ్రామాలకు కలిపి ఒకవైస్కులు పెట్టినట్టు వెనకటివారు దేవుడు స్వయంగా వెలసినచోట ఆ దేవుని ప్రధానంగా భేసికొని యికా ఇతర దేవతల ఆలయాలు గూడా కట్టి దాన్ని అందరికొఱకు ఒక యాత్రాస్థలంగా రూపొందించినారు.

అన్నట్టు మీరిక్కడ కేదారేశ్వరాలయం చూసినారురా! అడిగినాడు విశ్వంభరయ్య.

ఓ! అని పిల్లలిద్దరూ తలత్రిప్పినారు.

మీరు చూసినారుగదా! అన్నాడాయన పరంధామయ్య నుద్దేశించి.

ఎందుకు చూడలేదు అన్నాడాయన.

దాన్ని ఎవరు కట్టించినారు- అడిగి నాడాయన.

కట్టించిన వారెవరో తెలియదు గాని పూర్వం మా ప్రాంతంలో అమరావతిలో గుడిగద్దన, చందాపురందగ్గర దేవరబండక్రింద రెండు పెద్దశిల్పకాలాలు నడిచినవి. వానిలో పనిచేసినవారిలో కట్టోజు, బై రోజు అనేవారు మొదటి కాలానికి, వావిలేటివారు తరువాతి కాలానికి చెంది కనిపిస్తారు.

మా గ్రామంలోని ఆలయాన్ని కాసే కట్టోజు కట్టినాడు. అతడు కేదారేశ్వర భక్తుడుగా కూడ అనిపిస్తాడు. శుకభాగంలోని ఎడమవైపు

స్తంభంపై స్వామి కలిముఖంగా పద్మాసనం వేసికొని పబ్బరిపట్టి కూర్చున్నాడు.

అతడు భక్తుడేగాదు, అద్వైతిగా, మంచి తాత్వికుడుగాగూడ కనిపిస్తాడు. ఎందుకంటే నేను చూసినంతవరకు ఇక్కడి ఆలయం ఓ విశిష్ట పద్ధతిలో కట్టబడింది సుమా! ఇటువంటిది నాకీ చుట్టుప్రక్కలలో ఎక్కడా కనిపించలేదు అన్నాడు విశ్వంభరయ్య.

ఏవిధంగా! అన్నాడు కుతూహలంగా పరంధామయ్య.

శ్రీయన గౌరి నాభరగు చెల్వకు చిత్తము వల్లవింప భ

ద్రాయిత మూర్తియై హరిహరంబగు రూపము దాల్చి విష్ణురూ

పాయ నమశ్శివాయ యని పల్కెడు భక్తజనంబు వైదిక

ధ్యాయిత కిచ్చమెచ్చు పరతత్వము గొల్పెద నిష్ఠసిద్ధితై.

అనే తిక్కనగారి భారతావతారిక మీరు చదివినదేగదా! దీనిలో ఆయన లక్ష్మీపార్వతులను, హరిహరులను, అష్టాక్షరీ పంచాక్షరీ మంత్రాలను, ప్రకృతి పురుషులను, సగుణ నిర్గుణాంను కలిపి అద్వైతం సాధించినాడు గదా!

అనాది నమాజస్థితి అట్టిది. కైవల్యైష్ట్యలు పోరాడుతున్న కాలం గదా అదిమరి అన్నాడు పరంధామయ్య.

తిక్కనగారి అద్వైతానికి బీజాలు మన దేశంలో చాలా ప్రాచీనం నుండే కనిపిస్తున్నవిసుమా! ఉదాహరణానికి మీగ్రామంలోని ఆలయాన్నే తీసికోవచ్చు. దానిలో శిల్పి పూర్వాభిముఖంగా కేదారేశ్వరాలయం దక్షిణాభిముఖంగా చెన్నకేశవాలయం ఒకేదానిలో నిబంధించి తిక్కనగారి అద్వైతాన్ని తన శిల్పంలో ప్రదర్శించినాడుగదా!

అవునునుమా! నేనిది ఎప్పుడూ గమనించలేదు అన్నాడు పరంధామయ్య.

అంతేగాదు. శంకరు దంగీకరించిన వజ్జుతాలు ఒకనాడిక్కడ నిలిచిఉన్నవా అనిపిస్తుంది. కైవం, వైష్ణవం, శాక్తేయం, గాణాపత్యం, సౌరం, కాపాలికం, అనే మతాలు మనప్రాంతలో కనిపిస్తూనే ఉన్నవి. ఇక ఈ గ్రామంలో కేదారేశ్వర చెన్నకేశవాలయాలేగాక గణపతి ఆలయం అంబగుడి ఉన్నవి గాబట్టి వానినిబట్టి పూర్వ యిక్కడ పంచాయతనం గూడ ఉండేనేమో అనిపిస్తుంది.

ఆదిత్యుడు, అంబిక, విష్ణువు, గణనాథుడు, మహేశ్వరుడు, ఈ ఆయిదుగురు పంచాయతన దేవతలు. వానిలో ఎవరు నడుమ ఉందే ఆది ఆ పంచాయతనం అవుతుంది కాబట్టి శిల్పి యిక్కడ శివపంచాయతనాన్ని ఉద్దేశించినాడా అని అనుమానం.

విశ్వంభరయ్య చెప్పే విషయాలన్నీ అర్థంగావున్నా ఆ రాత్రి గౌరి కేశవుడు శ్రద్ధగా విన్నారు.

19

మరునాడు పిల్లలు పరంధామయ్యగారి దగ్గరకు వచ్చి, రాత్రి తాత గారు చెప్పింది మాకు పిసరంతగూడా అర్థంగాలేదు అన్నారు.

మనఊరిలో ఉండే ఆలయాన్ని గుఱించి మతోసారి చెప్పవలె తాతయ్యా! అన్నది గౌరి.

అయితే కూచోండిరా! అన్నాడాయన.

వారు బుద్ధిగా కూర్చున్నారు.

మొదట ఊరిలో ఏయే దేవతలుంటారో, వారిని ఎందుకు నిలుపు
తారో చెబుతా వినండి. బొడ్రాయి అని ఎప్పుడైనా విన్నారా! మీరు.

అది ఏదో ఊరిలో ఉంటుందట తాతయ్యా! అన్నాడు కేశవుడు.

అవునుతా! ఊరుకట్టే అప్పుడు బొడ్రాయి నిలిపిన తరువాతనే
అక్కడ ఊరు మొదలు పెడతారు. ఉండదలచిన వారంతా బొడ్రాయికి ఏ
దిక్కుగా ఉందో తమకు అచ్చిపాటు ఉంటుందో చూసుకొని యింట్లు కట్టు
కుంటారు.

ఊరికి ఆవిధంగా బొడ్రాయిని ప్రతిష్ఠించే అప్పుడు దానిక్రింద
శీతలాయంత్రాన్ని ఉంచుతారు. ఆ యంత్రానికి అధిదేవత శీతలాదేవి. ఆ
దేవిని పల్లెటూరి వారు “పోచమ్మ” అని పిలుస్తారు కాబట్టి ఊరువర్సదగానే
మొదట అక్కడ పోచమ్మను నిలుపుకుంటారు. ఆతరువాత ఊరికి పొలి
మేర ఏర్పాటుచేసి దానిపై “పొలిమేర” కు అధిదేవతలను నిలుపుతారు.
ఆ దేవతలను “పోలేరమ్మ” అని, పొలిమేరకు “ఎల్ల” అని గూడ పేరు
కనుక “ఎల్లమ్మ” అని గూడ అంటారు.

ఈ ఎల్లమ్మ ఒకవిధంగా గ్రామదేవత. పూర్వం శ్రీరామునికొడుకు
కుశమహారాజుకు అయోధ్యా పురదేవత, బుక్కరాయల కొడుకు కంప
రాయలకు మధురాపురి దేవత ప్రత్యక్షమైనారట.

ఏ గ్రామానికైనా సంకటం వచ్చినపుడు అక్కడి నగరదేవతలు
దాన్ని పాలించే రాజులకు కలల్లో కనిపించి తమ స్థితి చెప్పుకున్నట్టు మన
పురాణాలలో ఉంది.

ఎల్లమ్మ తరువాత చెప్పడగింది “ఇదమ్మ” ఈమె ఇంకా అందరి
కంటే ప్రాచీన దేవత అంటారు.

వేదంలో ఇదాదేవత ఉందట. ఇదా అంటే చంద్రునాది. చంద్రుడు మన మనస్సుకు అధిపతి కాబట్టి 'ఇదమ్మ' గ్రామంపైకి మనస్సు అనవచ్చు.

ఇక హనుమంతుడు లేని ఊరు ఉండదు. అతడు వాయుదేవుని కుమారుడు కాబట్టి గ్రామానికి ప్రాణంకింద లెక్క.

మనుష్యులకు హృదయపద్మంలో ఈశ్వరుడుంటాడు కాబట్టి గ్రామంలో గూడ పూర్వం హృదయ స్థానంలో విష్ణులయమో ఈశ్వరాలయమో ఉండేది.

అసలు ఆ ఆలయం కట్టిన తరువాతనే ఊరును మొదలు పెట్టే వారు. మన ఊరి విషయం అలాగే జరిగింది అనుకున్నాంగదా!

మరి పంచాయతన మంటే ఏమిటి? అని అడిగింది గౌరి.

పంచాయతనమంటే అయిదుగురు దేవతలు. మన శాస్త్రంలో ఒక్కొక్క సంఖ్యకు ఒక్కొక్క ప్రాధాన్యం ఉంది.

సంఖ్య శాస్త్రంలో ఒకటి రెండు అనే అంకెలు ఎన్ని వేసినా వానిలో అనలైన అంకెలు తొమ్మిది మాత్రమే. వానిలో అయిదు సరిగా నడిమి అంకె అవుతుంది కాబట్టి దానికి అన్నిటికంటే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంది.

పంచభూతాలు, పంచప్రాణాలు, పంచేంద్రియాలు అనే పేర్లు మీరు విని ఉంటారు. మన దేవతలలో చాలామంది ఉన్నారు కాబట్టి అందరిని పూజించటం కష్టం కనుక ప్రాచీనులు వారిలో శివుడు, విష్ణువు, గణపతి, పార్వతి, సూర్యుడు అనే అయిదుగురిని ప్రధానంగా ఎన్నిక చేసినారు. ఆ అయిదుగురికి పంచాయతన దేవతలని పేరు.

గృహస్థుడెవరిని పూజించినా, పూజించకున్నా ఆ అయిదుగురు దేవతలను తప్పక పూజించవలె పూర్వం మన గ్రామంలో గూడ ఆ అయిదుగురు దేవతలుండేవారని రాత్రి తాతయ్య గారంటారు.

ఇప్పుడు మనం శివాలయం, కేశవాలయం, గణపతిగుడి, అంబ గుడి మాస్తూనే ఉన్నాంగదా! గణపతిమూర్తి నల్లరాతిలో మలిచిన వానిలో మన ఊరిలో ఉన్నంత పెద్దది అందంగా ఉండి సజీవమయింది ఈ ప్రాంతంలో మరెక్కడా లేదు.

పశ్చిమ చాళుక్యులు గణపతి భక్తులు గనుక వారి కాలంలో మన ప్రాంతంలో పెద్ద పెద్ద మూర్తులు వెలసినవి. వారు గణపతితో పాటు మాతృకలను గూడ కొలిచినారు.

మాతృకలంటే ఎవరు తాతయ్యా? అని అడిగింది గౌరి.

శివుని పరిచారికలమ్మా. అతడు మనకు వైదిక దైవంగానే గాక, అతడు ఆతని పరివారము, కృషీవల దైవాలుగా గూడ కనిపిస్తారు. శివుడు పశుపతిగా మొహంజదాలో, హరప్పా కాలాలనుండి ఆరాధింపబడు తున్నాడు. ఆతని భార్య గౌరమ్మ అచ్చంగా పల్లెవారి దేవత. ఆమెకు జానపదుల వంటకాలంటేనే ఎక్కువ ఇష్టం. వారి వాహనమైన నందిశ్చరునికి, రైతులు తమ పొలంలో మొదట ఈనిన కజ్జలు గుర్తుంచుకొని కోతనాడు మొదట ఓపదిగల కోసుకొనివెళ్ళి ముందుంచి దండం పెట్టి తమ కాడిపుళ్ళులకు తినిపించుకుంటారు. ఆ విధంగా చేస్తే వాటికి ఏ అరిష్టాలు సోకవని వారి నమ్మకం.

ఈ పరమశివుని కుటుంబాన్ని బ్రాహ్మీ, మహేశ్వరి, కౌమారి, వైష్ణవి, వారాహి, ఇంద్రాణి, చాముండ అనే ఏడుగురు సేవిస్తుంటారు. వారికే మాతృకలని పేరు. వారిని కొలిస్తే పంట పొలాలకు వన్యప్రాణి బాధ ఉండదట. వినాయకుని గూడ సస్యాధి దేవతగానే నమ్ముతారు, ఆ

కారణంగానే కావచ్చు, చాళుక్యులనాటి శిల్పులు కొన్నిచోట్లలో వినాయకుని మాతృకల జతనే మలిచినారు. పశ్చిమ చాళుక్యులు దేశంలో పంటల అభివృద్ధికి కృషిజేసిన వారిలో ఒకరు గాబట్టి ఆ కారణంగానే వారు మాతృకారాధన ప్రవేశపెట్టి ఉంటారు. మనది వ్యవసాయ ప్రధాన దేశం గనుక ఇప్పుడు గూడ ఆ దేవతలను కొలవటం అవసరం.

మన గ్రామంలో పూర్వం అంబ గుడి గూడ గొప్పగానే ఉండేదట గాని ఇప్పుడు కూలిపోయింది. ఇక పోతరాజుకేమో గుడి మిగిలింది కాని దేవుడు మాత్రం లేడు.

పోతురాజు ఏంపేరు తాతయ్యా! అని గౌరి కింకిలమంది. ఏం? పోతురాజుపేరు వినలేదా నీవు ఎప్పుడు? పోనీ కామేశ్వరీదేవి పేరైనా విన్నావా?

దేవతను చూడలేదుగాని కామేశ్వరి అని మాతరగతిలో ఓ బాపని వారి పిల్ల ఉంది.

కామేశ్వరీ దేవిగూడ బ్రాహ్మణుల దేవతనేలే!

అహ! యాదికి వచ్చింది తాతయ్యా! మొన్న ఒకనాడు బామ్మ ఒక పాట పాడుతూ చెప్పింది. వారు ఏడుగురు అక్కా చెల్లెండ్రుట. పార్వతీ దేవి ఏడో కొలనులో స్నానంచేస్తుంటే పుట్టినారట.

అవును కథలో ఆలాగే ఉంది, ఆ అక్కా-చెల్లెండ్రలో కామేశ్వరి బ్రాహ్మణులకు ముఖ్యమైనదేవత. ఆమెను “కామవల్లి” అనిగూడ అంటారు. శ్రీనాథుడు క్రీడాభిరామంలో ఆమె కొలువు చెప్పినాడు. పోతు రాజు ఆ అప్పాచెల్లెండ్ర తోడ బుద్ధినవాడు కాబట్టి అతని ఆలయాన్ని బట్టి పూర్వం మన గ్రామంలో కామేశ్వరీదేవిని గూడ పూజించే వారుండేవారేమో అనుకోవలసి వస్తుంది.

మరి పోతురాజు గుడేగాక “ముక్కిడిగుడి” గూడా ఒకటి ఉందే, మరి అది ఏ దేవునిది ? అడిగినాడు కేశవుడు.

అది ముక్కిడిగుడి గాదురా ! మ్రొక్కుదుగుడి, మ్రొక్కుదుగుడి.

పూర్వం ఎక్కడైనా ఆలయాలు ఎక్కువగా ఉండి వానిలో రద్దీ ఎక్కువగా ఉండే భక్తులు మ్రొక్కులు చెల్లించటానికి వేరే ఒక మంటపం గట్టేవారు. దానికి మ్రొక్కుదుగుడి అని పేరు. అక్కడ గ్రామంలో ఉండే దేవతలందరిపేర దీప్తిలుండేవి. భక్తులు దైవదర్శనాంతరం అక్కడికి వచ్చి దానిలో కానుకలు వేసి, వ్రతాలు చేయటం, తల నీలారర్పించటం వంటివన్నీ చెల్లించేవారు.

అయితే వెనకటికి మన ఊరిలో చాలా ఆలయాలు ఉండేవన్నమాట! అన్నాడు కేశవుడు.

మరే మనుకున్నావు అన్నాడు పరంధామయ్య.

దీన్ని షేత్రం అన్నావు గదా ! తాతయ్యా ! ఈ మట్టుపట్టు ఇంకా అటువంటివి ఏమైనా ఉన్నవా? అని అడిగింది గౌరీ.

అయ్యో లేకేమిటి ? షేత్రాలన్నిటికీ తలమానికమైన ఉమా మహేశ్వరమే మన వాకిటిలో ఉండేను,

ఈ ప్రాంతంలో పూర్వం మైలారషేత్రం, కొండనాగుల నాగ షేత్రం, మామిళ్ళపల్లె నృసింహషేత్రం, ఇంద్రకల్లు జైనషేత్రం, తరణి కల్లు సొరషేత్రం, ఇట్లా ఒక్కొక్క దేవుని పేర పూర్వులు ఒక్కొక్క షేత్రం నేర్పరచి ఏదేలా అక్కడ ఉత్సవాలు నడిపేవారు.

లేకుంటే అందరికీ శ్రీశైలం, తిరుపతి, శ్రీరంగం వంటి మహాషేత్రాలకు వెళ్లటం సాధ్యం కాదగదా ! మ్రొక్కులు తీర్చుకునే అందుకు అన్నాడు పరంధామయ్య.

20

భూదేవమ్మగారి మాటప్రకారం విశ్వంభరయ్య తమ కూతురు శ్యామలను అక్కడే ఉంచి, మీరు పండగనాడు నోములు పట్టించండి. ఆనక నేనువచ్చి తీసుకువెళ్ళుతాను అని చెప్పి మరునాడు తాను వెళ్లి పోయినాడు.

విశ్వంభరయ్యగారు వెళ్లిన పిమ్మట గౌరికి కేదారేశ్వర వ్రతం ఎందుకు చేయవలెననే సందేహం కలిగింది.

ఆమె బామ్మను అడుగుతూ ఉండగా పరంధామయ్యగారు విన్నారు. ఆయనకు సంతోషం కలిగి గౌరిని దగ్గరకు పిలుచుకొని, ఆడపిల్లవు, ఈ నోములు, వ్రతాలు ఎందుకో ముఖ్యంగా వినవలసినదానివి. చెబుతాను, అన్నాడు.

మనది హిందూసమాజము. ఈ సమాజంలో స్త్రీలకు చాలా ప్రాధాన్యం ఉంది. అందువల్ల నియమనిష్ఠలు మొగజారికంటే వారే ఎక్కువగా పాటించ వలసి ఉంది ఆకారణంగానే వారినుద్దేశించి అనేకమైన నోములు, వ్రతాలు ఏర్పరచినారు.

పురాణ కాలంలో గురుకులాల్లోని ఋషి వాదీకలలో బ్రహ్మచారు లతోపాటు కన్యలుగూడ మునిషత్తులను సేవించి ఎన్నెన్నో విషయాలు నేర్చుకొనేవారు. కాని తరువాత కాలంలో స్త్రీకి ఆ అవకాశం లేకుండా పోయింది. సంఘంలో వారికి రక్షణగూడా కరువయ్యింది.

ఆడపిల్ల తనకు కావలసిన సంసారిక శిక్షణ యింటిలోనే నేర్చు కోవలసి వచ్చింది.

“నోము” అంటే ఏమిటనుకున్నావు? అది “నియమం” అనేదాని యొక్కరూపం. అంటే ఉండవలసినతీరుగా నడుచుకునేపద్ధతిని నియమం.

అంటారు గాబట్టి హిందూ స్త్రీకి ఈ నోములవల్ల కావలసినంత క్రమ శిక్షణ లభిస్తుంది. వానిలో కన్నెలనుద్దేశించినవి కొన్ని, వివాహితలనుద్దేశించినవి కొన్ని ఉన్నవి. ఉదాహరణానికి కన్నె తులశమ్మ నోము, అట్ల తద్దె వంటివి పెండ్లిగాని పిల్లల కొఱకైతే, వరలక్ష్మి వ్రతం, కేదారేశ్వర వ్రతం వంటివేమో పెండ్లి అయిన వారికోసం ఏర్పరచినారు.

ఈ నోములలో ఒక్కొక్కదానిలో కొన్ని నియమాలుంటవి. ఒక్కొక్క దేవత పూజింపబడుతుంది. కాబట్టి బాలికలకు ఆ నియమం వల్ల లౌకిక శిక్షణ, దేవతా పూజ వలన ఆత్మ శక్తి కలుగుతవి.

అయితే కేదారేశ్వరవ్రతంచేత ఏంఫలితం కలుగుతుంది? అని అడిగింది గౌరి.

మాడమ్మా ! ఈనాటి స్త్రీలంతా భార్యలు లేదా దారలేగాని అర్థాంగులు కారు. భార్య అంటే భరింపబడేది కాబట్టి బరువుగా తయారయ్యేది అని, దార అంటే తనయొక్క బరువు చేత భర్తను బెదిరించేది లేకుంటే అతనిని చూచి బెదిరిపోయేది అని తాత్పర్యం. ఇది ఆనాటి ఆడపిల్లల స్థితికాని పెండ్లామంటే మొగనికి బరువుగా కాగూడదుగదా ! అతని ఆలోచనలలో గాని, పనిలోగాని సగం పాలు పంచుకొని సలహాదారుగా ఉండవలె గదా ! అటువంటి స్త్రీకి “అర్థాంగి” అని పేరు. లోకంలో స్త్రీ భార్యగా బ్రతుకవచ్చుగాని అర్థాంగి గావటం కష్టం.

అయితే ఈ వ్రతం చేస్తే అవుతారా !

వ్రతమాహాత్మ్యం అవుతారనే చెబుతుంది. అందుకే మనవారికి ఈ వ్రతమంటే ఎక్కువ మక్కువ.

దీన్ని పూర్వం ఎవరు చేసినారు ?

ఎవరో ఎందుకమ్మా! సాక్షాత్తుగా ఆ పార్వతీదేవి అమ్మవారే మొదట చేసింది.

పార్వతీదేవా! ఆమె ఎందుకు చేయవలసి వచ్చింది?

తీగలాగితే దొంకంతా కదులుతుంది. చెబుతా వినుమరి.

పూర్వం ఓ పర్యాయం కైలాసంలో శివపార్వతులు కొలువు తీరి ఉండగా వారి ముందు రంభ నాట్యం చేసింది. ఆమెను చూసి భృంగిరిటి అనే సేవకుడు గూడ చేసినాడు. అదిచూచి శివుడతనిని మెచ్చుకున్నాడు. దానితో అతడు పొంగిపోయి శివునికి ప్రదక్షిణం చేసి నమస్కరించినాడు.

కొలువు ముగిసిన పిమ్మట పార్వతి శివుని, అతడు మీకొక్కరికే నమస్కారం చేసినాడేమిటి? అని అడిగింది.

భక్తులకు నీతో ప్రయోజనం లేదుగదా! అన్నాడు శివుడు.

అది విని ఆమె చిన్నబుచ్చుకొని శివుని విడిచివెళ్ళి కొంతకాలం తపస్సు చేసింది.

ఆమె శివుని భార్యనే గదా! మళ్ళీ ఎవరిని గుఱించి తపస్సు చేసింది? అడిగింది గౌరి.

శివుని గుఱించే.

అదేమిటి? అంతవరకే ఆమె అతనిని తపస్సుతో మెప్పించేగదా, పెండ్లి చేసుకొన్నది.

అక్కడే ఉండమ్మా కిటుకు. శివుడామెకు భర్తనే! సందేహం లేదు గాని మొగడు పెండ్లానికి అన్నివేళం లోను, అన్ని విషయాలలోను అనుకూలంగా ఉండడు. అది సంపాదించుకోవాలంటే ఆమె అతని మనసెరిగి నడుచుకోవలె. అదీ ఒక తపస్సేగా మరి.

మొగవాని “యిష్టం” అనేక రకాలు గాబట్టి ఎప్పుడేలాగుంటుందో భార్య ఎంతో తెలివయింది అయితేనే పసిగట్టగలదు. భగవంతుని విభూతులూ అంతే. ఆవి అనేకం కాబట్టి ఏ విభూతి నారాధిస్తే ఏ కోరికలు సాధించుకోవచ్చునో భక్తులకే తెలుసు.

అయితే గౌరి శివుని ఏ విధంగా ఉపాసించింది? “కేవలమని” కొలిచిందా! అన్నది గౌరి.

అంతేగదా అర్థంమరి. ఆమె శివుని ఆ రూపంలో ఉపాసించి అర్థ దేహాన్ని పొందింది. ఆనాటినుండి యిక శివపార్వతులిద్దరూ కలిసి ఏక దేహులైనారు. నాటినుండి శివునికి అర్ధనారీశ్వరుడనే పేరేర్పడింది. నీజానికి గంగ అతని భార్యగాదు, పార్వతియే అతని భార్య.

శ్రీ పురుషునికి భార్యగా ఉండవచ్చుగాని సతీపదాన్ని, అర్ధాంగి పదవిని పొందినప్పుడే ఆమెకు గౌరవం కాబట్టి అది పొందటం కొరకు ఆమె తపస్సే చేయవలసి ఉంటుంది.

మరోమాట! పార్వతి ఆనాడు శివుని అర్థదేహాన్ని పొందటానికి ఎక్కడ తపస్సు చేసిందో తెలుసా?

ఉమా! తలబద్ధంగా తిప్పింది గౌరి.

ఇక్కడేనమ్మా! మనకతి సమీపంలోనే చేసింది. నల్లమలలోని కొండమీద. దాన్నే ఇప్పుడు మనం “ఉమామహేశ్వరం” అంటున్నాము. ఉమాదేవి పూర్వం దానిపై తపంచేసింది గాబట్టి ఆ కొండకు “ఉమాగిరి” అనే ప్రసిద్ధి కలిగిందని శ్రీశైల స్థలపురాణం చెబుతుంది.

తాతయ్యా! పార్వతీదేవి ఇక్కడికి సమీపంలోని ఉమాగిరి మీద తపస్సుచేసింది; ఆమె ఆరాధించిన కేదారమూర్తి యిక్కడ పుట్టింది; యిది చిత్రంగా ఉండే.

చిత్రమేమిటమ్మా ! ఆనాటికి యిక్కడ ఇదీ అదీ అనే భేదం లేదు. ఈ తాలూకా అంతా “మహేశ్వరమండలం” అనే పేరుతోనే పిలువబడేది. కాబట్టి కేదారేశ్వరు డెక్కడ వుట్టినా ఆమె తపోక్షేత్రంలో వుట్టినట్టే. ఆ విధంగా శివుడు ప్రత్యక్షమైన స్థానాలు మన తాలూకాలో యింకా వున్నవి. అందుకే దీన్ని “సీలకంఠ పుణ్యక్షేత్రమ”ని పూర్వులు పిలిచినారు.

21

విశ్వంభరయ్య వెళ్లిన వారం దినాలకు దీపావళి వచ్చింది.

ఆనాడమావాస్య. నోములుగూడా ఆనాడే.

భూదేవమ్మ తెల్లవారక మొదలే లేచి దాగడి క్రిందవేసి నీళ్లు కాచింది. పిమ్మట పరంధామయ్యగారు లేచేవరకు మంగళహారతి అన్నీ సిద్ధంచేసి ఆయనను, రండి మంగళహారతి తీసికొందురు అని పిలిచింది.

ఆయన పిల్లలనుగూడ తీసికొని వచ్చి ఆమె పరచిన తివాసీపై కూర్చున్నాడు.

ఆమె మంగళహారతి అంతవరకే ముట్టించి దేవునిదగ్గర ఉంచింది. దాన్నితెచ్చి వారికి దర్శనం చేయించి ఒకపాట పాడి తలకు నూనెరాచింది. అనంతరం పరంధామయ్య దానిలో పిల్లలచే పైనలు పెట్టించి తానుగూడ ఒక రెండు రూపాయలు పెట్టి లేచి వెళ్లి స్నానాదికం ముగించుకొన్నాడు.

స్నానానంతరం భూదేవమ్మ కేశవునితో పాలపందిరి కట్టుమని పురమాయించింది.

కొంచెం ప్రొద్దెక్కిన పిమ్మట ప్రక్కంటి రాము, గోపాలం మామిడాకులు, జొన్నగడలకై బయలుదేరినారు.

కేశవుడుగూడ వారితో బయలుదేరినాడు.

అంతా కలిసి ఒక పొలంలోనికి వెళ్లినారు. ప్రకృతి ఎక్కడ చూచినా పచ్చగా కన్నుల పండువుగా ఉంది.

మొదట వారంతా ఒక మామిడి దగ్గరకు వెళ్లినారు. గోపాలం చెట్టెక్కి ఆకులు మంచిగా ఉండే మండలు ఏరి యేరి తెంపి క్రిందికి వేసినాడు. రాము, కేశవుడు వానినేరి ఒక సంచిలో పెట్టినారు. పిమ్మట అక్కడినుండి మట్టిచెట్టు దగ్గరకు దారితీసినారు. ఈ పర్యాయం దాన్ని రాము ఎక్కి ఆకులు కోసి మదతలు మదతలుగా క్రిందికి వేసినాడు. గోపాలం, కేశవుడు తీసి సంచిలో పెట్టినారు. ఆకుల పిమ్మట ఇన్ని ఊడలు కోసి చేతపట్టుకొని రాము నెట్టు దిగినాడు. తరువాత వారందరు యిండిముఖం పట్టి, దారిలో మంచిగా పొత్తులు విడిచిన జొన్నకణ్ణలు, చితపలకాయలు, బంతిపూలు, ఒక ఓడికలో ఇంత పశువులు త్రొక్కని యిసుక తీసికొని యిల్లు చేరినారు.

పురాణ కాలంలో ఈ వ్రతం ఒక నదీతీరంలో ఇసుక తిన్నెంపై మట్టిచెట్ల నీడలలో చేసేవారు. ఇప్పుడాదినాలు పోయినవి కనుక ఇంటిలో పూజాపీఠం పైననే ఇంత యిసుక పోసి మట్టిఊడలు పెడతారు.

కేశవుడు పాలపందిరి చుట్టు మామిడాకు తోరణాలు, దాని కంబాలకు జొన్నగడలు కట్టి పందిరినుండి క్రిందికి చితపల, దానిమ్మ కాయలు వ్రేలాడ దీసినాడు. తరువాత బామ్మగారు చెప్పినట్టు చేస్తూ ఆ పందిరి క్రింద పెద్ద పీటవేసి దానిపై యిసుకపోసి దానిమీద మట్టి ఆకులతో కుట్టిన విస్తరివేసినాడు. పైన ఒక క్రొత్తబట్ట పరిచి దానిపై పసుపు ఒక గిన్నెలో కలిపి సన్నని పుల్లతో పద్మంగీసి దానిపై బియ్యంపోసి నేర్పి ఒక కలశంపెట్టి అందులో దెంకాయను మామిడి ఆకులలో నిలిపి పసుపు కుంకుమలతో అలంకరించినాడు. ఆ కలశానికి ఒకవైపు తమంపాకులు మరోవైపు మట్టి ఊడలు తమంపాకులు పోకలు పెట్టినాడు.

ఈ ప్రతాలలో ఒక్కొక్క దానికి ఒక్కొక్క సంఖ్య ఉంది. అక్కడ ఉంచవలసినవి గొర్రె ప్రతానికి పదేసి, లక్ష్మీదేవి నోములకు పదకొండేసి, అనంత పద్మనాభ ప్రతానికి పదునాలుగేసి ఉంచుతారు.

భూదేవమ్మ ఈ ప్రతానికి అన్నీ ఒక్కొక్కటి యిరవై ఒక్కటి లెక్కన పెట్టింది.

తరువాత కేశవుడు మిగిలిన వస్తువులు, పూలు వేరువేరు బుట్టలలో సర్ది అక్కడ పెట్టినాడు. ఈలోపల భూదేవమ్మ దేవునికి కావలసిన వంట నంతా పూర్తిచేసింది.

శివుడు చాలా ప్రాచీనదైవం. అతడు తలపై జడలు ధరించి, చర్మం కట్టుకొని, చేతిలో త్రిశూలం పట్టుకొని ఉంటాడు. ఎద్దునెక్కు తాడు. ఈ లక్షణాలనుబట్టి అతనిలో వైదిక ముద్రకంటే దేశీయతా లక్షణాలు ఎక్కువ. అతనివలెనే అతని భార్య పార్వతిలోగూడ దేశీయ లక్షణాలే ఎక్కువ. ఆమె రాగినొమ్మలు పెట్టుకుంటుందట. పల్లె ప్రజలు గౌరమ్మకు కొత్త పరమాన్నం, కొత్త బూరెలు, కలియగాయ యివ్వమని నమ్ముతారు.

భూదేవమ్మగారు పరంధామయ్యగారితో చెప్పి పండుగ నాటికని కొత్తలు తెప్పించి వానితో పరమాన్నం ఇన్ని బూరెలు చేసింది.

కొత్తపొట్టు తింటే ఈగలు కొట్టకపోతవి అని జానపదుల నమ్మకం.

పల్లెటూళ్ళలో శ్రావణం నుండి ఈగకొట్టు మొదలవుతుంది. ఏ యింటిలో చూచినా ఈపటిగలు జిబ్బుమని ముసురుతుంటవి కాబట్టి కేదా రేశ్వరుని నోములకు యింటిలో కొత్తలు దంచి చెరిగితే ఆ పొట్టువల్ల వాని పీడ విరుగడై పోతుందని కాబోలు ఆపండుగకు కొత్తలవంటకాన్ని విధించి నాళ్ళు.

మన పండుగలలోనేకాదు అప్పుడు పొడించే ఆచారాల వెనుక, చేసికొని తినే వంటకాల వెనుకగూడ ఆధ్యాత్మికానికి, ఆరోగ్యానికి సంబంధించిన రహస్యాలెన్నో ఉన్నవి.

గౌరవ్వుకు కలియగాయ యిష్టం కాబట్టి ఆనాడు భూదేవమ్మ కాకర బీర, పొట్ట, గోకర, బెండ, వంగ మొదలైన యిరువదొక్క విధమైన కాయలు సంపాదించి అన్నీ కలిపి నివేదనకు కూర వండింది.

వంట ముగిసిన పిదప శ్యామలను కేవలశ్వరాలయానికి తీసికొని వెళ్ళి గోతనామాలు చెప్పి పూజ చేయించి హారతి యిప్పించి యింటికి తెచ్చి ఇక పరంధామయ్య గారి దగ్గరకువెళ్ళి, ఏమండీ! కావలసిన పని అంతా పూర్తి అయింది. ఇక పురోహితునిదే ఆలస్యం. బ్రాహ్మణుని తీసుకు వస్తారా! ఇప్పటికే ఆలస్యం అయిపోయింది అన్నది.

భార్య మాటలు విని పరంధామయ్యగారు కండువా భుజాన వేసి కొని వెళ్ళి ఆరగంటసేపటిలో పురోహితుని వెదకి తీసుకొని వచ్చినాడు.

పురోహితుడు వచ్చేకరకే భూదేవమ్మగారు అన్నీ అక్కడ కొడు వలేకుండ ఆసాదించింది.

పురోహితుడు వచ్చి తనకోసం వేసిన పీటపై కూర్చుంటూ, దండలు తెప్పించినారా! అన్నాడు.

తెప్పించినాను. ఈమె మా అక్కగారి కూతురు. ఈసారి ఈ అమ్మాయికి నోములు కూడ పట్టించవలసి ఉంది అందువల్ల “నోము ముడి” గూడ చేయించినాను అని ఒక చిన్న ఆభరణాన్ని తెచ్చి చూపింది.

అది బంగారంతో చేయబడింది. చిన్న గొలుసు కడియంవలె ఉండి దానికి రెండువైపులా గ్రుచ్చుకోవటానికి కొండ్లున్నవి.

పురోహితుడది చేతికి తీసికొని పరిశీలించి, దీన్ని కూడ గౌరవ్య ప్రక్కనే ఒక కొబ్బరిగిన్నెలో పెట్టి ఉంచండి. ఇక మీరు కూర్చోండి అని తొందరించినాడు.

వారు పూజాపీఠం ముందు కూర్చున్నారు.

ఆయన, దీపాలు ముట్టించి వానికి అలంకారం చేయండి అని చెప్పి, “శుక్లాంబర ధరం విష్ణుం” అని గణపతి పూజ నెత్తుకున్నాడు.

భూదేవమ్మ శ్యామలతో బ్రాహ్మణుడు చెప్పినట్లు అన్ని సరిగా చేయవమ్మా! అని పాచ్యరించింది.

పురోహితుడు శ్రావ్యమైన కంఠంతో స్వరం తప్పకుండా క్రమంగా షోడశపూజలు చేయస్తూ అష్టోత్తరం చెప్పినాడు.

ఒక్కొక్క పేరుకు ఒక్కొక్క పుష్పం శ్యామల గౌరవ్యపై ఉంచింది. అష్టోత్తరం ముగిసేసరకు పూజాపీఠం పూవులతో నిండి మనోహరంగా ఉప్పింది.

పూజ ముగిసిన పిమ్మట పురోహితుడు తోరాలు తీసుకొండి అని చెప్పినాడు.

శ్యామల దండ లందుకోబోయింది.

భూదేవమ్మ ఆమెను ఉండవమ్మా! అని వారించి తాను వాని నడుకొని వానితో నుండి ఒక పిల్లదండను తీసుకొని పరంధామయ్యను పిలిచి ఇది చేతికి కట్టండి అని కుడిచేయి చాపింది.

ఆయన చేతిపై ఒక పూవుంచి దానిపై నుండి దండను కట్టినాడు. ఆమె అతని పాదాలకు నమస్కరించింది.

తరువాత పురోహితుడు శ్యామలతో నోముముడిపై అక్షతలు వేయించి మ్రొక్కించి, దానిని భూదేవమ్మతో శ్యామల కీయమని చెప్పినాడు.

అమె గౌరమ్మకు నమస్కరించి నోముముడి తీసుకొని శ్యామలను దోసిలి పట్టుమని అందులో ఉంచి, అమ్మాయ్! ఈ నోముముడిని రేపు గౌరమ్మను ఎత్తుకున్నప్పుడు దండలో గ్రుచ్చి మెడలో వేసుకోవలె. ఇక ఇప్పటినుండి నీవు వ్రతదీక్ష తీసుకొన్నట్టు, దీనిని క్రమం తప్పకుండా ఏదేటా దీపావళినాడు నోముతూ ఉండవలె. ఆ విధంగా యిరవై ఒక్క యేడు మాత్రం తప్పకుండా చేయవలె సుమా! ఆ తరువాత నీ యిష్టం. ఈ వ్రతాన్ని నిలుపుకుంటావో! మానురావో!... ఇంద, ఈ దండను యిప్పుడు చేతికి కట్టుకో! అని ఒక చిన్న దండను తీసియిచ్చింది.

శ్యామల దాన్ని కట్టుకొని చిన్నమ్మ పాదాలకు, పినతండ్రి పాదాలకు నమస్కరించింది.

అనంతరం పురోహితుడు “యానికానిచ పాపాని” అని ప్రదక్షిణ మంత్రం చెబుతుండగా వారు ఆత్మప్రదక్షిణం చేసి గౌరమ్మకు సాష్టాంగ నమస్కారం చేసినారు.

పూజ ముగిసే వరకు ప్రౌఢు బాగామీరింది. అయినా గౌరికి కేళ పునికి కాలం తెలిసిరాలేదు. వారు త్యాహంగానే ఉన్నారు.

నైవేద్యానంతరం ఆనాడు గూడ భూదేవమ్మ పిల్లలకు తాతయ్య గారి బంతిలోనే భోజనం పెట్టింది.

22

వ్రతం జరిగిన మూడవనాడు పురోహితుడు మళ్ళీ వచ్చి భూదేవమ్మ గారిని పిలిచి కేదారేశ్వర వ్రతకథ వినిపించి సాహిత్యం తీసుకొనివెళ్ళినాడు.

శ్యామల కథవిని ప్రక్కయింటి పేరంటాలను పిలుచుకొని అందరికీ పసుపు కుంకుమలిచ్చి మంగళహారతిపాడి గౌరమ్మ నెత్తుకున్నది.

భూదేవమ్మ గౌరమ్మను ఎత్తుకొన్న పిమ్మట నోముముడి గ్రుచ్చి అమె మెగలో వేసి ముత్తయిదులకు అరటిపండ్లు, తమలపాకులు, వక్కలు పంచింది.

అవి అందుకొని పేరంటాలు వీడ్కోలు తీసుకున్నారు.

భూదేవమ్మ అనాడు గూడ శ్యామలను మళ్ళీ ఆలయానికి తీసుకొని వెళ్ళి దైవదర్శనం చేయించుకొని వచ్చింది.

వారివెంట గౌరి, కేశవుడుగూడ వెళ్ళివచ్చినారు.

ఇల్లు చేరిన పిమ్మట కేశవుడు తాతయ్యా! మన గ్రామం పూర్వం పెద్దక్షేత్ర మన్నావుగదా! మరి దీన్ని ఎవరైనా మహనీయులు దర్శించినారా? అని అడిగినాడు.

అయ్యో! ఎందుకు దర్శించలేదు? దర్శించే ఉంటారు. అటువంటి వారిలో మొదట చెప్పదగినవాడు చోళవితి శ్రీపర్వతఋషి. ఆయన ఎక్కడివాడో, ఎప్పటివాడో గూడ స్పష్టంగా తెలియదుగాని, రేనాడిలో ఆతని పేరు ధనంజయచక్ర పిమ్మట కనిపిస్తుందట. మన ప్రాంతానికి వచ్చి ఎండవెట్ల భీమేశ్వరాలయాన్ని దర్శించినాడు.

రెండోవాడు శ్రీసమయరవితు. రవితు అనే పేరునుబట్టి ఈయన శ్రీపర్వతఋషికి దాదాపు వాడుకావచ్చు. అంతేగాక పేరునుబట్టి యితడు సమయాచారానికి చెందిన వాడేమో గూడ. ఆదిశంకరాచార్యుడు అదే శాఖకు చెందినవాడు. ఈయన మన తాలూకాలోనే ఉడిమిళ్లలో ఉన్నాడు.

మూడవవాడు ఏకాంతవాసి మహాముని. ఆయన తొమ్మిదవ శతాబ్దంలో మన తాలూకాలోనే మారడుగులో నివసించినాడు. ఏకాంతవాసి అనే పేరునుబట్టి ఆయన గొప్ప తపస్వి అనవలె. ఏకాంతవాసి మహాముని బొమ్మ ఒకటి యిప్పుడు అంబురి జోగులాంబాలయంలో గూడ ఉంది. కాని ఇతడుగునో కాదో!

నాలుగవవాడు ఓంకారరాశి పండితుడు. ఆయన యమ నియమ స్వాధ్యాయానుష్ఠాన జప తప శీల సంపన్నుడు. విబుధజనసేవ్యుడు, అన్నదాన వినోదుడు. కుసుమాస్ర వివర్జితుడు, పంచదీక్షా ప్రతిష్ఠాకరుడు. శరణాగత వక్షపంజరుడు. మణిరత్న ఖచిత ఉత్తుంగ శ్రీకైలాశిఖర సింహాసనారూఢుడు. శ్రీమహేశ్వర దేవర స్థానాధిపతి క్రీ.శ. 1157 లో ఉమామహేశ్వరంలో నివసించినాడు. ఇపుడతని మునిగల్లు గూడ ఆక్కడ ఉంది.

అయిదవవాడు శుకదేవర. ఈయన క్రీ. శ. 1284 లో ఆమరా బాదులో ఉన్నాడు. గొప్ప పండితుడు, దానధర్మ ప్రియుడు. తన సమ కాలం వారిని ప్రోత్సహించి వారిచేత ఆలయ ప్రతిష్ఠలు దైవప్రతిష్ఠలు చేయించినాడు.

ఆరవవాడు గోపాలస్వామి. ఈయన పదో శతాబ్ది చివరిభాగం బాదు. మంత్రవాద కోలాహల, మకరధ్వజ శారదావల్లీ, మునికులలింక, జగన్నాథన యోగవిద్యాధర బిరుదాంబితుడు. ఈయన రంగంపేటలో ఉండేవాడట. ఇతని శిష్యుడు నారాయణస్వాములు మున్నూరి విజయ గోపాలాలయంలో గరుడకంఠ మెత్తించినాడు. వీరందరూ ఒకప్పుడు మన మహేశ్వర మండలంలో (మన తాలూకా) నివసించినవారు.

ఇక కాకతి రెండవ ప్రోలరాజు కాలం నాటి పండితారాధ్యుని శిష్యుడు దోనమయ్య తన భక్తకూటంతో ఈదారినే శ్రీకైలం వెళ్లుతూ ఉమామహేశ్వరంలో నిద్రచేసినాడు. ఓరుగంటి సమీపంలోని మాచిరాజు పల్లె నివాసి పండితారాధ్యుని గృహదాసుడైన విభూతిగౌరయ్య ఈ ప్రాంత మంతా సంవరించి మన గ్రామమేగాక గోదలు రామగిరి, ఎండవెట్ల, కలువ కొలను మొదలైన గ్రామాలన్నీ దర్శించినాడు. ఆయన తమిళ కన్న డాండ్ర సంస్కృతాలలో పండితుడు.

ఏకాలంవాడో ఎక్కడివాడో తెలియదుగాని “చోళరాజు ఒడయరు” ఒకాయన ఉమామహేశ్వరాన్ని దర్శించి వెళ్ళినాడు. ఇంకా ఎంతరెందరు ఈ ప్రాంతంలో వర్ధిల్లినారో, ఈ ప్రాంతానికి వచ్చి యిక్కడి శ్రేణులను దర్శించి వెళ్ళినారో చెప్పలేము. ఎందరో మహానుభావులు అని త్యాగరాజు గారు కీర్తించినారు. కనుక ఆట్టివారిలో మన గ్రామాన్నిగూడ ఎందరో దర్శించే ఉంటారు.

పరంధామయ్యగారి మాటలు విన్నతరువాత గౌరి, తాతయ్యా! మన ఊరు పూర్వం అంతవైభవంగా ఉన్నది గదా! మరి ఆలయం శిఖరం పడిపోయి యిప్పుడిట్లా అయిందే? అని అడిగింది.

అదంతా దుండగుల పని అమ్మా! అన్నాడాయన.

ఎవరా దుండగులు- అడిగినాడు కేశవుడు.

చెప్పటానికి వీలులేదులే! కులానికి కులమే చేటు, మనలోనే ఒక మతం మరొక మతాన్ని దెబ్బతీసింది.

వీరాగ తాతయ్యా! అన్నది గౌరి.

పదకొండవ శతాబ్దంలో కన్నడ దేశంలో బసవేశ్వరుడు అనే “ప్రవక్త” ఒకాయన వుట్టి, శైవమతంలో “వీరశైవం” అనే ఒక శాఖను ప్రేకితెచ్చినాడు. ఆయనకు చాలామంది శిష్యులున్నారు. వారిలో పండితా రాధ్యుడు ఒకడు. ఆయన అచ్చమైన తెలుగువాడు, బ్రాహ్మణుడు. “పండితప్రత్యయం” అని పేరుచెందినవారిలో ఒకడు. ఆయన బసవేశ్వరుని మతంచే ప్రభావితమైనాడు గాని ఆయనను ఎప్పుడూ చూడలేదు. కాబట్టి చూడవలెనని ఉవ్విళ్ళూరుతూ ఒక పర్యాయం బయలుదేరి పానుగంటి మీదుగా వచ్చినాడు. అప్పుడు ఆ పట్టణాన్ని ఉదయనుడు అనేరాజు పాలిస్తున్నాడు. ఆ రాజు సభలో బౌద్ధ పండితులకు ఈ షండితునికి వాదం

జరిగింది. పండితుడు వారిని ఓడించి, వారిపక్షం వహించినందుకు రాజును శపించి బయలుదేరినాడు.

అప్పుడు బసవేశ్వరుడు కూడలి సంగమంలో ఉన్నాడు. పండితుడు ఆయనను చూడటానికి వస్తున్నాడు. అప్పుడాయన వెంట వనిపురి శంకరయ్య, గంగాపురం బసవయ్య, వెల్లగొండ మహాదేవన్న, మియ్యాపురం సత్తెక్క మొదలైన వారంతా ఉన్నారు. ఆయనను దారిలో వనిపురి శంకరయ్య తమ యింట నిలుపుకొని ఆతిథ్య మిచ్చినాడు.

ఆయన అక్కడ ఉండగానే బసవేశ్వరుడు లింగైక్య మందినట్లు తెలిసింది. అది విని ఆయన మిక్కిలి విలపించి నిరుత్సాహపడిపోయి అక్కడినుండి తనవెంట ఉండేవారిని దోనమయ్య సచ్చి శ్రీకైలం పంపి, తాను వెళ్లి వెల్లగొండలో నిలిచినాడు.

అప్పటికి మన సంఘంలో జైనమతం బాగా వ్యాప్తిలో ఉండేది. శైవులకు జైనంఅంటే శివునికి మొగిలిపూవులాగ పడేదికాదు. అందువల్ల పండితునితో క్రొత్తగా డీక్షను పొందిన శిష్యులంతా మన ప్రాంతంలో గూడ ఎందరో జైనులను చంపి, వారి ఆలయాలన్నీ శివాలయాలుగా మార్చినారు. జైనవిగ్రహాలను తీసివేసి శివప్రతిష్ఠలు చేసినారు.

ఇప్పుడు గోదలు చెఱువుకట్టపై, రామగిరి గుట్టపై, ఇంద్రకట్ట పట్టణంలోను ఉన్నవన్నీ మొదట జినాలయాలే. మన గ్రామ సమీపంలో మొదట నాగమ్మపల్లె ఉండేదిఅని చెప్పినారుగదా! అక్కడగూడ ఒక జినాలయం ఉండేది. అటువంటి వానినెల్ల నాశనం చేయటమేగాక వారు అనేక మైన నూతన శివప్రతిష్ఠలు, తమ గురువులవారిపేర మల్లికార్జున ప్రతిష్ఠలు గూడ చేసినారు.

శివప్రీతిగా వారెంతటి త్యాగానికి నా సిద్ధపడేవారు.

మొలకు కాసె, తలపై పెద్దసిగ, నొసట విబూదిరేకలు, మెడకు చేతులకు రుద్రాక్షదండలు, చేతిలో శూలం, బాణం, గొడ్డలి, కత్తి మొదలైన ఏదోఒక ఆయుధం, ఇదీ ఆనాటి శివలెంకల వేషం. ఈనాడు మనకి లక్షణాలుండే పీరగల్లులు గ్రామాలలో అక్కడ కనిపిస్తవి. కాబట్టి దాన్ని బట్టి ఆనాడామతం ఎంతవ్యాప్తిని పొందిఉండేదో ఊహించవచ్చు.

అటువంటి బొమ్మలు చెక్కిన రాళ్లు మనఊరిలోగూడా ఉన్నాయి తాతయ్యా ! అన్నాడు కేశవుడు.

23

అదివిన్న తరువాత గౌరి, తాతయ్యా! అయితే మన ఊరి ఆలయాన్నిగూడా వారే కూలగొట్టినారా ? అనిఅడిగింది.

మన ఊరి ఆలయాన్ని వారుగాదులే ! రాజుల కాలంలో మన ప్రాంత మంతా దేవరకొండ రాజ్యంక్రింద ఉండేది. ఆ రాజ్యంపై బిషా పుర సుల్తానులకు కన్నుపడింది. వారెన్ని తడవలు దండెత్తినా ఆ ప్రభువులు లొంగలేదు అప్పుడు వారు దిల్లీసుల్తానును సహాయం కోరగా అతడు రెండువందలమంది అశ్వికదళం, ఆరువేలమంది కాల్బలాన్ని యిచ్చి "అమీర్ జాదా మహీబుల్లా" అనే సేనానిని సహాయంగాపంపి అతనితో తెలంగాణాలోని కోటలన్నీ జయించమని ఆజ్ఞయిచ్చినాడు.

ఆనాడు మహమ్మదీయులు హిందువులపై చేసిన యుద్ధాలకు "జహాద్" అని పేరు. అంటే మతయుద్ధమని అర్థం. వారా యుద్ధాలలో హిందువులను చంపటం, వారి ఆలయాలు కూలగొట్టడం లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నారు.

వారెక్కడైనా కోటను పట్టుకోగానే మొదట సరాసరిగా దానిలోపలికి వెళ్లి దోచుకొని అతరువాత అక్కడ ఉండే ఆలయ శిథిలాన్ని కూల

ద్రోసి మూలవిగ్రహాన్ని ముక్కలుచేసి ఆక్కడకూడా ఏమైనా ద్రవ్యం ఉంటే తీసికొని ఎదురుతిరిగిన వారిని కత్తికెరజేసి వెళ్ళేవారు.

అటువంటి దండయాత్ర మన ఊరిపై గూడ జరిగింది.

ఈ గ్రామంలో దొరలున్నారని చెప్పినానుగదా! పైగా వారు దేవర కొండవారు తెచ్చి నిలిపిన వారే కాబట్టి వారిపైకి దండు వస్తుందని పూజార్లకు ఎలాగో తెలిసింది. వారిపైకి వచ్చిన వారాలయాన్ని గూడ పాడు చేయక మూరని తెలుసు. అందుచేత ఎలాగైనా తమ స్వామిని రక్షించు కోవాలని తాపత్రయపడ్డారు.

అంతవరకక్కడ ఆక్కడ జరిగిన దురాగతాలు గూడా విన్నారు గాబట్టి స్వామిని కాపాడుకునే అండుకు ఒక ఉపాయం ఆలోచించినారు.

అప్పటికి మన ఊరిలోని గర్బాలయం గోయిగానే ఉండేది. దానిపై పూజారుల శివలింగం కొంతమాత్రం కనిపించేఅట్లు చుట్టూ రాతి కడ్డీలు కప్పి ఒక సామాన్యమైన రాతిలో సోమసూత్రం ఒకటి తొలిపించి దండు సమీపిస్తుండగా దానిరోలు శివలింగంపైకి చేసి బోర్లొంది పూజారులు ఆలయాన్ని విడిచి వెళ్ళిపోయినారు. వారు వెళ్ళిన పిమ్మట ఊరిపై తురకలదండు పడింది. కోటలో ఉండేవారు పారిపోయి ప్రాణాలు కాపాడు కున్నారు.

తురకలు కోటను దోచుకొని ఆలయంపైబడి దాని శిఖరాలు రెండు కూలద్రోసి లోపలికి ఎచ్చినారు. అక్కడ శివలింగం కనిపించలేదు. బోడిగా ఉండే సోమసూత్రం మాత్రమే కనిపించింది. ఎదురుగా ఉండే నందీశ్వరుడు ప్రక్కగా ఉండే ఆలయంలో చెన్నకేశవుడు మాత్రం కని పించినాడు.

ఆలయంలో వారు శివుడు కనిపించక పోవటంచేత కనిపించిన నందిని, చెన్నకేశవుని సదుం విరుగగొట్టి వెళ్ళినారు.

ఇక్కడనేగాదు వాతావిధంగా చాలా చోట్లలో చేసినారు. అప్పుడు పూజారులు తమ దైవాలను రక్షించుకోవటానికి పడిన పాట్లు చెప్పలేం. వారిని మట్టిలో పూడ్చి, సొంత యిండ్లలో దాచి, గ్రామాలకు తరలించి ఇంకా ఎన్నెన్నో పాటుల ఐడినారు.

అది హిందువుల కొక దుర్దినం. “కుంజర యూథంబు దోమ కుత్తుక సొచ్చెన్” అంటే ఇటువంటిదే. తమను రక్షించే దైవాన్నే తాము రక్షించుకోవలసి వచ్చింది. “ధర్మో రక్షతి రక్షితః” అని గదా!

తురకలు తమ నిర్వాహకమంతా చేసి వెళ్లిన పిమ్మట పూజారులు మళ్ళీ ఆలయంలోనికి వచ్చి స్వామిపై బోర్లించిన సోమసూత్రం తీసి ఎదురుగా గోడకానించి మళ్ళీ పూజా పునస్కారంబించుకొన్నారు. విరిగిన నందికి ఐదులుగా మరొకదాన్ని నిలుపుకొన్నారు.

ఇప్పుడు మీరు మన ఆలయంలో ఆ సోమసూత్రం చూడవచ్చు అన్నాడు పరంధామయ్య.

అవును ఉన్నది చూచినాము అన్నారు వారు.

మన ఊరిలో ఆలయం బాగున్న దినాలలో ఉత్సవం ఏదైనా జరిగేదా? అని అడిగినాడు కేశవుడు.

ఎందుకు జరుగలేదు? మామంలో బ్రహ్మాత్సవం నడిచేది. అంతే గాక ఈ స్వామికి వ్యక్తిగతంగా గూడా ఎందరో బిల్వార్చనలు, కుంకు మార్చనలు చేయించినారు.

మన గ్రామంలో ఉండే దుర్గివారు అనే బ్రాహ్మణులు ఈ స్వామికి అనన్యమైన భక్తులు. దుర్గి యిప్పుడు పరినాడులోని గ్రామం. అక్కడొక శిల్పారామం గూడా ఉంది. ఆ శిల్పశాలలో పూజామూర్తులెన్నో సిద్ధమౌతుంటవి. దుర్గి వారక్కడ నుండి తెలంగాణా ప్రాంతానికి ఎప్పుడువచ్చి

నాలో తెలియదు కాని, ఆ వంశంలో మంచి విద్యావంతులు, నిష్ఠాపరులు, భక్తిపరులు ఉన్నారు.

గత శతాబ్దంలో ఈ గ్రామంలో ఆ వంశంలో నృసింహావధాని అనే ఆయన ఉన్నాడు. ఆయన మంచి పురాణీకుడు. ఈ గ్రామంలో బంధం వాసింటిలో, అచ్చంపేటలో గూడవల్లివారింటిలో భారతం, భాగవతం పురాణాలు చెప్పేవాడు. వాటికంటే ఆయన శేషధర్మాలు చెప్పటంలో దిట్ట.

ఒకరిచేతి అన్నం తినకుండా నియమ నిష్ఠాపరుడై స్వపాకంతో ఊరించినాడు. ఆయన మన ఆలయంలోని స్వామికి స్వయంగా మూడు తడవలు బిల్వార్చనలు చేసినాడు.

24

పరంధామయ్య చెప్పింది అంతా విన్న తరువాత కేశవుడు తాతయ్యా! మరి మన గ్రామానికి యింత పెద్దకథ ఉందే! ఇక్కడ ఎవరూ కవులు లేకున్నారా? దీన్ని వ్రాయలేదా? అని అడిగినాడు.

కవులు లేకే! చెప్పదగిన వారిద్దరున్నారు, వారిలో మొదటివాడు అల్లాడి వెంకట నరసింహశాస్త్రిగారు, శాస్త్రిగారి తండ్రి లక్ష్మణశాస్త్రి. తల్లి అంబమ్మగారు. వారు శ్రీవత్సన గోత్రులు.

శాస్త్రిగారికి విద్యాగురువు కలువకుర్తి నారాయణాధ్వరిగారు, అధ్వరిగారు, తాడూరు భోగలింగ చయనుల వారిచేత పూర్ణదీక్షను పొంది రామానంద యతీశ్వరులను పేర తురియాశ్రమం స్వీకరించినారు. వారు సంగీత సాహిత్యాలలో మంచి దిట్టలు, కంతం శ్రావ్యంగా

ఉండి హరికథలు గూడా చెప్పేవారు. వారికి శాస్త్రిగారిపై మిక్కిలి అభిమానం గూడ ఉండేది. ఎక్కడైనా తాను కథాకాలక్షేపం చేయవలసి వస్తే అక్కడికి శాస్త్రిగారు ఒకవేళ వెళ్ళితే అధ్వరిగారు బంగారు శాస్త్రి వచ్చినాడు, ఇక నేను చెప్ప నవసరం లేదు అని తప్పుకునే వాడట.

శాస్త్రిగారి కాలంలో మన ఊరిదగ్గరి రంగంపేటలో “గుడిమంచి” వారు అనే వారుండేవారు. ఆ వంశంలోని అంబయ్య అనే ఆయనకు పురుష సంతానం లేదు. శాస్త్రిగారిని ఇల్లిటం తీసికొని తన కూతురు రాఘవమ్మ నిచ్చి వివాహం చేసినాడు. అయితే వారికి గూడ సంతానం కలుగ లేదు.

ఔరస సంతానం లేకున్నా శాస్త్రిగారికి కృతి సంతానానికి మాత్రం లోటు లేదు. ఆయనగారి కాలంలో అచ్చంపేటలో బాలాసాని అనే వేళ్ళ ఉండేది. ఆమెడి పెద్ద మేళం. శాస్త్రిగారు మంచి రసీకుడు. ఆమె మేళానికి ఎన్నో యక్షగానాలు వ్రాసి యిచ్చినాడు. అపుడప్పుడు తన యక్షగానాలలో తానే నాయక పాత్రలుగూడ ధరించేవాడు.

యక్షగానాలేకాక ఆయన మరెన్నో పాటలు, ప్రబంధాలు గూడ రచించినాడు. ఆ కాలంలో కొండారెడ్డిపల్లెలో రామవరావు గారనే ముఖ్యే దారుగారున్నాడు. ఆయన ఏదేటా సప్తాహాలు చేసేవాడు. శాస్త్రిగారి ప్రతిభను గుర్తించి తమ గ్రామానికి కొనివెళ్ళి నిలుపుకొని ఆదరించి క్రీ.శ. 1878 చిత్రభాను సంవత్సర వైశాఖంలో వారిచేత “సప్తాహమాహత్యం” అనే చక్కని ప్రబంధాన్ని వ్రాయించినాడు.

“నిరాశ్రయే నశోభంతి కవితా వనితా లతా” అని ఆర్యులన్నారు. ఆశ్రయం లేకపోతే ఆడదిగాని, పూలతీగగాని, కవిత్వంగాని శోభించవట. శాస్త్రిగారి ప్రతిభను కొండారెడ్డిపల్లె రామవరావు గుర్తించినారు గాబట్టి వారు చేసిన సప్తాహంపై సప్తాహమాహత్యం పుట్టిందిగాని గ్రామస్థులెవరూ

గుర్తించలేదు కాబట్టి దానివలె కేదారేశ్వర మహాత్యం పుట్టలేదు. ఈ ఊరిపై కేవలం కొన్ని కీర్తనలు మాత్రమే వారి రచనలుగా మిగిలి పోయినవి.

శాస్త్రిగారు కేవలం కవి మాత్రుడేగాదు, గొప్ప ఉపాసకుడు. చక్కని ఆధ్యాత్మికవేత్త అని గూడా అంటారు. ఒకనాడాయన గుఱ్ఱాన్ని ఎక్కి ఏదో గ్రామానికి వెళ్ళుతుండగా దారిలో కొందరు దొంగలాయనపై బడినారట. అప్పుడు ఆయన దగ్గర ఏమీ లేకున్నది. చేతికి ఒక ఉంగరం మాత్రం ఉండేది. అందుచేత ఆయన గుఱ్ఱందిగి వారితో 'ఒరేయి' ఇప్పుడు నాదగ్గర ఈ ఉంగరంతప్ప మరింకేమీలేదు. మీరు అనవసరంగా నాపై ఎందుకు పడుతారు! ఈ రాత్రి మరెక్కడికేనా వెళ్ళండి. పుష్కలమైన ధనం గొరుకుతుంది పొండి!" అన్నాడట.

వారికేలాగో ఆయన మాటపై గురి నిలిచి వదిలిపెట్టి వెళ్ళగా ఆ రాత్రి నిజంగానే వారికి చాలా ధనం దొరికింది. అందుకు వారు సంతోషించి మూడోనాడు దారిగాచి ఆయనను కనిపించుకొని భక్తితో దండం పెట్టి తమకు దొరికిన దానిలో కొంతభాగం తీసికొమ్మన్నారు. అప్పుడాయన దానికి యిష్టపడక, ఇది నాకెందుకు! మీరే ఏదైనా ధర్మకార్యానికి ఇవ్వండి! వెళ్ళండి! అని పంపినాడు.

శాస్త్రిగారి శిష్యుడు అచ్చంపేట నరసింగయ్య శాస్త్రిగారు. ఆయన కాశీలో కమలాపతి త్రిపాఠీ తాతగారి దగ్గర వ్యాకరణం చదువుకున్నాడు. ఆ కాలంలో ఒకనాడు ఆయనకు కాలుకు ఎనుపలేలు కరిచింది. అందులకాయన తనవారెవరూ లేని పరాయి దేశంగదా! ఏమవుతుందోనని భయపడ్డాడు. అప్పుడు ఆ రాత్రి నరసింగయ్య గారికి కలలో శాస్త్రిగారు కనిపించి అబ్బాయ్! నీవు భయపడ నక్కరలేదు. ఎనుపలేలు అంటే "కాలభైరవుని వాహనం" కాబట్టి అది కరువుటం అంటే నీపై కాలభైరవుని

అనుగ్రహం కలిగినట్టు, అని చెప్పి ఏదో ఒక చెట్టును చూపి, దాని పసరు కరిచిన చోట పూయమన్నాడు.

నరసింగయ్య గారికి అక్కడ కొన్ని దినాలకు మరొకసారి గూడ ఎనుపతేలు కరిచింది. అప్పుడు గూడ ఆయనకు మొదటివలెనే శాస్త్రీగారు కలలో కనిపించి, భయపడవద్దు అని చెప్పినాడు. దానితో ఆయన యిల్లు చేరిన తరువాత శాస్త్రీగారిని గురువుగా అంగీకరించి, తన పాండురంగ పూజా విధానంలో నుతించినాడు. ఆకాలంలో ఈవరంపరలోని వారంతా ఈ ప్రాంతంలో బాగా పేరు చెందినవారు.

మన గ్రామంలో ఉన్న రెండవ కవి ఎవరు యిక ? అని అడిగింది గౌరి. ఇక్కడఉన్న రెండవకవి దూడేకుల దాదేసాహేబు. ఆయనకూడా ఒక కథ ఉంది అన్నాడు పరంధామయ్య.

అదికూడా చెప్పండి ! అన్నది గౌరి.

దాదేసాహేబుది నల్లగొండ జిల్లాలోని పాలువాయి గ్రామం. అతడు చిన్నప్పుడు అల్లరి చిల్లరిగా తిరిగేవాడు. అలా ఉండగా అతనిని తండ్రి ఒక కమ్మరి దగ్గర జీతం ఉంచినాడు.

దాదేసాబు బాగా నిద్రపోతు సోమరిగా ఉండేవాడు. కమ్మరి దగ్గర నిరంతరం కొలిమి తిత్తులు వత్తవలసిన పని ఉండేది. దాదేసాబు ఆ తిత్తులపైని కూర్చోని ఆలాగే నిద్రపోయేవాడు. కమ్మరి ఎన్ని తడవలు మందలించినా దారికిరాలేదు. ఒకనాడు పని కస్తీగా ఉన్నది. దాదేసాబు తిత్తులపై కూర్చోని కునుకుతున్నాడు. అప్పుడు కమ్మరికి చెప్పలేని కోపం వచ్చి లేచి దాదేసాబును అక్కడనే దాదిదగ్గర ఉండే గుంజకు కట్టివేసి వేడివేడి సబ్బితో రెండంటింటినాడు. దానితో అతని ముఖ్య వదిలి పోతున్నట్లు కనిపించుకున్నాడు. అవిధంగా ఎంతసేపేడినాడో తెలియదు.

ఆ ఏడుపుతోనే మరొకతడవ మబ్బు క్రమింది. ఆ మబ్బులో ఒక తెల్లని వీర కట్టుకున్న యువతి వచ్చి తనను ఓదార్చిందట. దానితో అతడు కన్నులు తెరిచి చూచినాడు.

ఎదుట కమ్మరి జోరుగా తన పని చేస్తూనే ఉన్నాడు. అప్పుడు దేశంపై ప్లేగు వ్యాపించే కాలం. అక్కడక్కడ ఎబరలు పడి గ్రామస్థులంతా యింట్లు విడిచిపెట్టి పొలాలలోనికి పోతున్నారు.

దాదేసాబు గుంజకు కట్టివేయబడి నిలిచినవాడు అలాగే

భుజగభూషణ పిలకు భీమారి, వినవయ్య తెలిపెద.

వీరభోజ వసంతయాచారి!

అనుదినం బనకుండ సద్గురు నాత్మదలచని మరుజులందరు సతిసుతుల నెడబాసి అడవిని దుర్దశలు బొందుచు దిరిగిరయ్య.

భుజగభూషణ పిలకు భీమారీ! అని తమ యజమానిని సంబోధించి పాదటం మొదలుపెట్టినాడు.

అదివిని అక్కడుండే వారంతా విస్తుపోయినారు. వీరభోజయ్యా ఛారి లేచి అతనికట్టు విప్పి, వీడేదో నివురుగప్పిన నిప్పు అని అబ్బుర పడినాడు.

ఆనాటితో యిక దాదేసాబు స్వతంత్రుడై దేశ సంచారం చేసినాడు. ఆకాలంలో దాదేసాబు వంశీయులంతా బాణాసంచా కట్టి జీవించేవారు కాబట్టి అతనికి దానిలో మంచి నైపుణ్యం ఉండేది.

బాణాసంచాకు “సోరుప్ప” ప్రధాన ద్రవ్యం. అది మన ఊరిలో పూర్వం బాగా దొరికేది కాబట్టి చివరి దినాలలో అతడు వచ్చి మన గ్రామంలోనే స్థిరపడి పోయినాడు.

దాదేసాబు దేశీకవి. అతని కవిత్వం కాకర పువ్వుత్తుల లాగే చుర చుర లాడుతూ ఆనాటి సమాజానికి దర్పణం పడుతుంది. సమాజంపై, సమకాలీన ప్రజల ఆగదాలపై అతనిపాటలు చాలా ఉన్నవి. కాని అతడు గూడ యిక్కడి దేవునిపై ఏదీ వ్రాయలేదు.

25

పరంధామయ్యగారు దాదేసాబును గుఱించి చెప్పినపిమ్మట కేశవు డాయనతో, తాతయ్యా! కవులెవరూ మన దేవునిపై వ్రాయలేదుగాని ఆవిధంగా వ్రాస్తే వ్రాసిన వారికిగాని, వ్రాయించిన వారికిగాని ఏమైనా వలముందా? అని అడిగినాడు.

అయ్యో! ఎందుకుండదు? ప్రతిపనికి ఏదో ఒక ఫలం ఉండి తీరు తుంది. ఆవలితాన్ని—

కర్తా కారయితాశ్చైవ ప్రేరకశ్చా నుమోదకః

సుకృతే దుష్కృతేచైవ చత్వార స్సమభాగినః.

చేసినవాడు, చేయించినవాడు, చేయించినామని చెప్పినవాడు, అది చేసినందుకు సంతోషించినవాడు ఈ నలుగురు ఫలితాన్ని సమంగా అనుభవిస్తారు అని పంచతంత్రం చెబుతుంది.

మరొకటి- మన దేశంలో హిందువై పుట్టినవానికి ఈ లోకమే శాశ్వతంగాదు. అతనికి పరలోకం ఒకటుంది కాబట్టి బ్రతికినంత కాలం ఈ లోకసుఖంకొరకు ఏవిధంగా పాటుపడుతాడో అదే విధంగా మరణానంతరం ఆ లోకంలో సుఖం కలిగే అందుకు గూడా కొన్ని పనులు చేస్తుంటాడు. మనం చేసే దానధర్మాలు, పూజా ఘనస్మారాలు ఆ కోవకు చెందుతుంటవి.

హిందువుకేమో పునర్జన్మపై విశ్వాసముంది కాని తక్కినవారికి అది ఉన్నా లేకున్నా పరలోక విశ్వాసం, అక్కడ జీవునికి కష్టసుఖాలు కలిగే విశ్వాసం ఉంది.

ఇక పరలోకంలో ఈ జీవునికి ఎంతవరకు స్థానముంటుంది అనే ప్రశ్నకు భూలోకంలో అతని పేరెంతవరకు నిలిస్తే అంతవరకుంటుందని మన పురాణాలు చెప్పుతవి.

పూర్వం ఇంద్రద్యుమ్నుడు అనే రాజున్నాడు. ఆయన చాలా యజ్ఞాలు, ఇంకా అనేకమైన ధర్మకార్యాలు చేసి మరణించిన పిమ్మట స్వర్గానికి వెళ్ళి చాలాకాలం ఉన్నాడు. ఆవిధంగా ఉండగా ఒకనాడు దేవదూతలు వచ్చి, యిక నీకు యిక్కడ ఉండవలసిన కాలం చెల్లిపోయింది వెళ్ళమన్నారు. అది విని ఆయన అబ్బురపడి, అయ్యా! నేనుచేసిన పుణ్య కార్యాల లెక్కప్రకారం యింకా చాలా దినాలు నేనిక్కడ ఉండవలసి ఉంది అని చెప్పినాడు. అది విని వారు, అయితే నీవు భూలోకం వెళ్ళి ఎవరికైనా జ్ఞాపకం ఉన్నావో లేవో తెలిసికొనిరా! ఆవిధంగా ఉన్నట్లయితే నీకిక్కడ స్థానం ఉంటుంది అన్నారు. అపుడాయన భూలోకానికి వచ్చినాడు. అది చాలా మారిపోయింది. అక్కడ తనను గుర్తు పట్టేవారెవరూ లేరు. ఆయన మార్కండేయుడు చిరంజీవి, అనేక యుగాలు బ్రతికినాడని విని అతని దగ్గరకు వెళ్ళి నమస్కరించి, స్వామీ ! మీరు భూలోకంలో ఎప్పుడైనా ఇంద్రద్యుమ్ను మహారాజు ఉన్నట్లు విన్నారా? అని అడిగినాడు. అది విని ఏమో నాకు జ్ఞాపకం లేదు. వింధ్యపర్వతంపై ఒక చెట్టు తొట్టలో నాకంటే పెద్దవాడైన “ప్రావారకర్ణుడు” అను “గుడ్డగూబ” ఉన్నాడు. అతని నడుగుదాము రండి అని అచ్చటికి తీసికొనివెళ్ళినాడు. అపుడా గూబరాజు యింద్ర్యదుమ్నునిపేరువిని, ఏమో నేనుగూడ వినలేదు, హిమాలయ నమీపంలో ఒక మట్టిచెట్టుపై నాకంటే పెద్దవాడైన “నాశికజంఘుడు”

అను కొంగరాజున్నాడు. అతనినడుగుదాము రండి అని అవటికి గాని వెళ్ళింది.

నాశీకజంఘుడు బ్రహ్మకు మిత్రుడు. అతనికి “రాజధర్ముడ”ని మరోపేరు. అతడు ఇంద్రద్యుమ్నుని పేరువిని, ఏమో నేనుగూడ ఎరుగను. ఇక్కడికి కొంతదూరంలో ఒక సరస్సున నాకంటే పెద్దవాడైన “ఆకూ పారుడు” అనే కూర్మ రాజున్నాడు, అతని నడుగుదాము రండి అని తీసికొని వెళ్ళింది. ఒక్కొక్కరు ఆవిధంగా నాకు తెలియదు, నాకు తెలియదు అని తనను ఒక చోటినుండి మరొక చోటికి తీసుకు వెళ్తుంటే ఇంద్రద్యుమ్నుని ఉత్సాహం క్రమంగా నశిస్తూ దీనముఖంపడింది. అంతలో వారు సరస్సుదగ్గరకు చేరుకున్నారు. అప్పుడు నాశీకజంఘుడు పిలువగా ఆకూపారుడు బయటికివచ్చినాడు. అప్పుడతనిని చూచి ఇంద్రద్యుమ్నుడు తనను గుఱించి అడుగగా, ఆ కూర్మరాజు ఓ రాజా! నేను నిన్ను గుర్తుపడ తాను, నన్ను చాలా సారులు కాపాడినావు. చాలా యజ్ఞాలు చేసినావు. ఆ నాడు నీవు దానంచేసే గోవులన్ని ఇక్కడ దొడ్డికట్టి ఉండేవి. వాటి త్రొక్కుడు చేతనే ఈ సరస్సు ఏర్పడింది, అని చెప్పింది. అది వినగానే ఇంద్రద్యుమ్నుని వెంట అదృశ్యరూపంలో వస్తున్న దేవదూతలు అతనికి ప్రత్యక్షమై, నీకింకా స్వర్గంలో చాలాదినాలు స్థానం ఉంది రమ్మని తీసికొని వెళ్ళినారు. కాబట్టి భూలోకంలో మనపేరు ఎంతవరకు నిలచిఉంటే అంత వరకు మనకు స్వర్గంలో చోటు ఉంటుంది. అందుకొరకని పూర్వులు సప్త సంతానాలు ఏర్పాటు చేసినారు.

సప్త సంతానాలు ఏమిటి తాతయ్యా! అని అడిగింది గౌరీ.

సత్రం కట్టించటం, లేదా పెట్టించటం, చెఱువు వేయించటం, లేదా పుష్కరిణులు త్రవ్వించటం, కావ్యం వ్రాయటం, లేదా వ్రాయించటం, భావితరాలకొఱకు ఉపయోగపడేవాటిని పాతరలలో నిలువ చేయటం, గుడ్డి

కట్టించటం, తోటలు వేయించటం, బ్రాహ్మణులను గ్రామాలలో నిలపటం, లేదా వారికి అగ్రహారాలీయటం, ఇవి సప్తసంతానాలు. వీనివల్ల అవి చేసిన వారిపేరు కాశ్యతంగా నిలుస్తుంది. అయితే గువ్వల చెన్నడు పైవానిలో.

గుడివడును, నూయిపూడును,

వడి నీళ్లకు చెలువు దెగును వనములు ఖిలమో

చెడనిది పద్యము సుమ్మీ

కుడి యెడమలు చూడకన్న గువ్వలచెన్నా! అంటాడు. మనం కట్టించిన గుడి కొంతకాలానికి తూలిపోవచ్చు. బావి పూడిపోవచ్చు. చెరువు తెగిపోవచ్చు, తోట చచ్చిపోవచ్చు గాని కావ్యంమాత్రం ఆవిధంగా కాదు కాబట్టి దాన్ని వ్రాసేఅందుకు లేదా వ్రాయించే అందుకు వెనకా ముందు ఆలోచించ వద్దు అంటారు. నిజానికి గూడ సంతానాన్నిబట్టి కావ్యం అక్షర రూపమయింది గాబట్టి అన్నిటికంటే అదే చాలా కాలం నిలిచే అవకాశం గూడా ఉంది. కాని ఈ సత్యం చాలామందికి తెలియదు. ఒకచోట గుడి కట్టుతున్నారు, లేదా ఒక సత్రం కడుతున్నారు అంటే భూరిదానం యిచ్చే దాతలెందరో ఒక కవిగారి పుస్తకాన్ని అచ్చు వేయించ టానికి వెనకాడుతారు.

గుడిలాగా పుస్తకం అందరికీ కనిపించదుగదా తాతయ్యా! అది ఎక్కడో మూలపడి ఉంటుంది అన్నాడు కేశవుడు.

నిజమేరా! నీవన్నట్టు చాలామంది దృష్టిలో పుస్తకం మూల పదార్థమే- శ్రీనాథ మహాకవి కాశీఖండంలో-

శ్వేతపక్షంబు లోపల బెరుగు నెట్టు

దిన దినంబును సీహార దీప్తిపీ

అవ్యధంబున బెరుగు నిత్యాభి వృద్ధి

పంట ఫంటకు భూదాన భర్త ఫలము,

అని చెప్పినాడు. భూదానం చేసిన వానికి దానిపుణ్యం శుక్లపక్షంలో చంద్రుని కళలు పెరిగినట్లు పంటపంటకు పెరుగుతుందట. ఆ విధంగానే బావులు, సత్రాలు గూడా అంతే. అవి ఎంత ప్రజోపయోగకరంగా ఉంటే వానిఫలితం కర్తకు అంతగా పెరుగుతుంది. ఇదే విధంగా పుస్తకం గూడ. భవభూతి మహాకవి ఉత్తరరామ చరిత్రలో-

“కాలోహ్యాయం నిరవధిః విపులాచ పృథ్వీ” అన్నాడు. అంటే కాలం అనంతమయింది. ప్రపంచం విశాలమయింది అని అర్థం. ఈ సూక్తి సప్తసంతానాలలో డేనికి వర్తించినా లేకున్నా పుస్తకానికి మాత్రం తప్పక వర్తిస్తుంది.

అక్షరబద్ధమైన రచనలు దేశంలో ఎక్కడనో ఒకచోట సురక్షితంగా ఉండక పోవు కాబట్టి అనంతమైన కాలంలో ఎప్పుడో ఎక్కడనో పరిశోధకులు పుడుతూనే ఉంటారు. అటువంటి వాటిని బయట పెడుతు వానికి పునర్జన్మ నిస్తూనే ఉంటారు.

నిజమే కాతయ్యా! మా తెలుగు మేష్టారు గూడ అపుడపుడు పుస్తకాలను గుఱించి చెవుతుంటాడు అన్నది గౌరీ.

గౌరీ!

గడుసరి లోభి విత్తమది కన్నపు దొంగకు బందెకానికిన్,

పుడమి విలాస రీతులకు భూపతికిం జను

అని అన్నట్లు ఈనాటి పరిభాషలో చెప్పవలసివస్తే యిప్పటి వారి డబ్బులు, సినిమాలకు, హోటళ్లకు, ప్యాన్సీ షాపులకు, పానశాలలకు, జూదశాలలకు పోతుంటవి కాబట్టి అటువంటివి మానుకొని మంచి పుస్తకాలు కొనటం, చదవటం అలవాటు చేపెకోవలె. మంచి పుస్తకం మనకు మరో మిత్రుడు అంటారు. ఇక వాటిని కృత్రిమముకోవటం, అమ్ము వేయించటం, అపై శక్తి మాట, అన్నాడతడు.

26

పరంధామయ్యగారు తనమాట ముగించగానే కేశవుడు, తాతయ్యా! మరి ఈ పుస్తకాన్ని ఎవరు వ్రాసినారు- ఎవరు వ్రాయించినారు? అని అడిగినాడు.

దీనినే అంటున్నావా! ఇది ఈ తాలూకా వాడే, జినకుంట గ్రామస్థుడైన కపిలవాయి లింగమూర్తిగారు వ్రాసినారు. మన గ్రామస్థుడైన బంధం బాలనారాయణగారు వ్రాయించినారు.

అయితే ఆయనెందుకు వ్రాయించినట్టు? అన్నది గౌరి.

గౌరీ! లోకంలో జన్మించిన పనులకు కారణాలు కనిపించవు. సజ్జనులు ఎవరికైనా అకారణ మ్మితులే అయినట్లు సత్కార్యాలు గూడా అకారణంగా జరుగుతుంటవి. వారి వారి పూర్వ సుకృతాన్నిబట్టి వారికి అటు వంటి బుద్ధి వుడుతుంది.

అవునట తాతయ్యా! మా మేష్టాదుగారంటుంటాడు. మనిషికి వారి వారి వంశంలోని పెద్దవాళ్ళని బట్టి మంచి గుణాలు, చెడ్డ గుణాలు వస్తుంటాయట అన్నాడు కేశవుడు.

వారి మాటలు వింటు భూదేవమ్మగారు లోపలినుండి 'ఏమండీ, మీ కథ యింకా అయిపోలేదా! గౌరితో పనిండి' అని అన్నది.

అయిపోయిందే! ఇదుగో వస్తున్నారు పిల్లలు, అని మాటలుపసంభరించినాడు పరంధామయ్య.

-:శుభం:-



